

Tomoki Kitamura Real-time vol.5

“Années de pèlerinage II”

北村朋幹ピアノ・リサイタル

2023年8月23日 [水] 14:00 開演 (13:30 開場) **追加公演**
19:00 開演 (18:30 開場)

ムジカーザ

Wednesday, August 23, 2023 at 14:00 / 19:00 MUSICASA, Tokyo

ドビュッシー：ピアノのための練習曲第8番「装飾音のために」〈14:00追加公演〉★

Debussy : Étude pour piano VIII "pour les agréments" 〈14:00〉

ドビュッシー：夜想曲 〈19:00公演〉☆

Debussy : Nocturne 〈19:00〉

ガルデッラ：高地のソナタ (2021)

Gardella: Sonata d'altura (2021)

ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第31番 変イ長調 op.110

Beethoven: Sonate für Klavier Nr. 31 As-dur op. 110

リスト：巡礼の年 第2年「イタリア」S.161

Liszt: Années de pèlerinage deuxième année S.161 "Italie"

追加公演 発売日: 4/2(日) 10:00-

全自由席 ¥4,000

[チケット取り扱い・問い合わせ]

カジモト・イープラス

検索

www.kajimotoeplus.com

カジモト・イープラス 050-3185-6728

(オペレーター対応 10:00-18:00)

e+(イープラス) <https://eplus.jp/>

ホームページからお申込みいただけます(パソコンもケータイも同じアドレス)。



*やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございます。曲目変更等に伴う払い戻しはいたしませんので、予めご了承ください。

未就学児のご入場はお断りしております。 Vol.4 会場にて発表してありました日程(7/23)から公演日に変更になりました。

*★14:00追加公演のみ、☆19:00公演のみ演奏いたします。

【主催】KAJIMOTO

【協力】(株)フォンテック

今日ピアノ・ソナタを書くということは、
音楽は今でも形式を通して何かを語ることが出来る、
そして音楽は自らのその根っこに、開花の気配を感じることがまだ可能なのだ、
と信じることであります。

この作品ではソナタというものを、
我々がほとんど感知できないような場所、"高地"に響く音楽として扱います。
それは"言語を形成するというよりもむしろ、独自の声としての"方言の響きなのです

—フェデリコ・ガルデッラ

太陽の輝き、鮮やかな海の青。
それらが映し出されたような、光に満ちた言葉で語られるのは、
生について、死について、夜、そして愛。
あまりに饒舌な、イタリアの旅!



北村朋幹 (ピアノ) Tomoki Kitamura, piano

愛知県生まれ。3歳よりピアノを始め、浜松国際ピアノコンクール第3位、シドニー国際ピアノコンクール第5位ならびに3つの特別賞、リーズ国際ピアノコンクール第5位、ボン・テレコム・ベートーヴェン国際ピアノコンクール第2位など受賞。

第3回東京音楽コンクールにおいて第1位ならびに審査員大賞(全部門共通)受賞、以来日本国内をはじめヨーロッパ各地で、オーケストラとの共演、リサイタル、室内楽、そして古楽器による演奏活動を定期的に行い、その演奏は「類稀なる時間の感覚。まるで素晴らしい指揮者によるオーケストラの演奏を聴いているよう(パヴェル・ギリロフ)」「卓抜な詩的感性、そして哲学的叡智を具えた芸術家(濱田滋郎)」などと評されている。2019年からは自身のリサイタル企画「Real-time」を展開している。



フェデリコ・ガルデッラ (作曲家) Federico Gardella, Composer

1979年ミラノで生まれ、同地やローマに学んだ彼の作品は、今や世界中の重要な音楽祭で取り上げられている。

日本でも武生作曲賞や武満徹作曲賞第1位を受賞、また作曲家細川俊夫との出会いは彼の芸術上の歩みに欠かせないものであった。

現在ミラノ音楽院教授。

2023年12月にはドイツにて、新作のピアノ協奏曲の初演が控えている(独奏:北村朋幹)。

録音は「遙かなる恋人に寄す—シューマン「幻想曲」からの展望—」(2011)、「夜の肖像」(2014)、「黄昏に— ブラムス/リスト/ベルク作品集」(2016)、「Bagatellen」(2019)、「ケージ プリペアド・ピアノのためのソナタとインターリュード」(2021)がそれぞれフォンテックから発売され、レコード芸術誌をはじめとする主要な音楽メディアにおいて好評を得ている。

東京藝術大学に入学後、ベルリン芸術大学ピアノ科で学び最優秀の成績で卒業。伊藤恵、エヴァ・ポブウォッカ、ライナー・ベッカー各氏に師事。現在はフランクフルト音楽・舞台芸術大学に於いて、イエスパー・クリステンセン氏のもと歴史的奏法の研究に取り組んでいる。

オフィシャルサイト <http://tomoki-kitamura.com/>

次回予告—Real-time Vol.6

2023年12月24日(日)《巡礼の年》シリーズ完結!



CD好評発売中!

ケージ プリペアド・ピアノのための ソナタとインターリュード

FOCD9823 3,080円(税込)
SACDハイブリッド盤

収録曲: ケージ:プリペアド・ピアノのためのソナタとインターリュード
グリーグ: 鐘の音(抒情小曲集第5集より) Op. 54-6

株式会社フォンテック Tel: 03-3393-0183
e-mail: info@fontec.co.jp HP: <http://www.fontec.co.jp/>



MUSICASA 151-0066 東京都渋谷区西原3-33-1

Tel: 03-5454-0054 Fax: 03-5454-0054

小田急線・東京メトロ千代田線【代々木上原駅】東口より 徒歩2分
京王新線【幡ヶ谷駅】南口より徒歩12分

