

Sir András SCHIFF

サー・アンドラーシュ・シフ ピアノ・リサイタル

PIANO RECITAL



©Nadia F Romanini

2022年

11/1 (火) 19時

11/4 (金) 19時

東京オペラシティ
コンサートホール

Tuesday, November 1

Friday, November 4, 2022 at 7 p.m.

Tokyo Opera City Concert Hall

料金: S¥15,000 A¥12,000 B¥8,000

主催: KAJIMOTO

協力: ユニバーサル ミュージック合同会社

J.S.Bach

Haydn

Mozart

Schubert

*曲目は「J.S.バッハ、ハイドン、モーツァルト、シューベルトの楽曲の中から、当日ステージ上でシフのトークを交えながら発表されます。

現代最高の演奏家による、サプライズに充ちた新たな可能性の探求

現代最高のピアニストのひとり——いや鍵盤奏者というべきか。フォルテピアノもだし、近年はシューベルトのソナタやブラームスのピアノ協奏曲をヒストリカルピアノで録音したりもするのだから——サー・アンドラーシュ・シフは究め尽くしたピアニズムをもって、演奏者の介在を感じさせないくらいダイレクトに作曲家、または曲そのものを聴き手に伝えてくれる。同時に、その音楽の隠れた面に光を当て、新たな可能性を探求するために自発的な個性をも発露する。その両方があるからシフのピアノを誰もが聴かずにはいられなくなるのだが、殊にドイツ・オーストリア系音楽の王道……J.S.バッハ、ハイドン、モーツァルト、シューベルトらについてはこの巨匠の血肉であり、もはや母語といってもいいかもしれない。

今回はこの4人の作曲家の中から、曲目は事前に発表せず、解説トークを交えながら、直観や感興おもむくままに弾くものを選ぶという。その時ならではのサプライズ、発見がなんとも楽しみではないか。シフもまた、聴き手に同様のそれを期待しているようだ。

2020年春のコロナ禍に突入する矢先、シフは敢然と東京でリサイタルを開き、また配信を通して、人々にこの時代を乗り切る勇気を訴えかけた。今回はそうした深く強い意志とともに、一段と高みに達し、加えてひらめきに充ちたシフの音楽に触れられるに違いない。

(A)



©Nadia F Romanini

サー・アンドラーシュ・シフ(ピアノ) Sir András Schiff, Piano

1953年ブダペスト生まれ。現代最高の鍵盤奏者の一人。

J. S. バッハ、ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン、シューベルト、シューマン、バルトーク、ヤナーチェクなどの主要な鍵盤作品によるリサイタルや全曲演奏会、録音を活動の中心とし、ベートーヴェンのピアノ・ソナタ全32曲によるリサイタルは2004年から20都市以上で行った。モントゼー音楽週間の芸術監督を務めたほか、これまでに多くの音楽祭を主宰し、室内楽にも力を入れている。また若い才能へのサポートも行い、“ビルディング・ブリッジ”シリーズは彼らに演奏の場を与えている。

世界の一流オーケストラや著名な指揮者の大多数と共演してきたが、近年は弾き振りの活動に力点を置き、1999年には国際的なソリストや室内楽奏者、友人たちから成る自身の室内オーケストラ、カペラ・アンドレア・バルカを創設。カーネギーホールやルツェルン・フェスティバル、またザルツブルクのモーツァルト週間などで演奏している。2019年の日本公演も大成功を収めた。2018年にはエイジ・オブ・インライトメント管のアソシエイト・アー

ティストにもなっている。

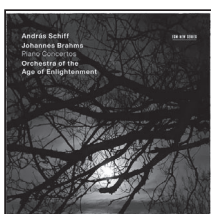
2014年には英国よりナイト爵位を授与されたほか、受賞や受章も多く、ボンのベートーヴェン・ハウスやウィーン・コンツェルトハウスの名誉会員でもある。2022年にはバッハ・メダルを受賞。

2017年に著書「静寂から音楽が生まれる」(日本語版が2019年春秋社より刊行)を、ペーレンライター&ヘンシェル社から刊行した。

ECM NEW SERIES

ANDRÁS SCHIFF

発売:ユニバーサル ミュージック



ブラームス: ピアノ協奏曲 第1番&第2番

アンドラーシュ・シフ
(ピアノ&指揮)
エイジ・オブ・インライト
メント管弦楽団
録音:2019年12月

2021年度
「レコード・アカデミー賞」
大賞受賞

UCCE-2095/6 ¥5,280 (税込)

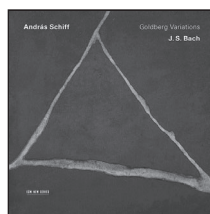


シューベルト: ピアノソナタ 第18番・第21番他

ハンガリーのメロディ
楽興の時
アレグレット
4つの即興曲D935
録音:2014年7月

シフ所蔵の
フォルテピアノによる
録音

UCCE-5002/3 ¥2,640 (税込)



J.S.バッハ: ゴルトベルク 変奏曲

録音:2001年10月

1982年のデッカ録音
から20年ぶりとなった
再録音

UCCE-9519 ¥1,760 (税込)

チケットのお申込み

カジモト・イープラス



www.kajimotoeplus.com

カジモト・イープラス 050-3185-6728

※オペレーター対応(10:00~18:00)

ホームページからお申込みいただけます(パソコンもケータイも同じアドレス)。

“kajinomusic”で検索! @kajimoto_News

@kajinomusic

チケットぴあ <https://t.pia.jp> (Pコード: 224-893)

e+ (イープラス) <https://eplus.jp/>

CNプレイガイド www.cnplayguide.com

ローソンチケット <https://l-tike.com/> (Lコード: 35418)

東京オペラシティチケットセンター(月曜定休) 03-5353-9999

カジモト・
イープラス



一般発売:
9/3(土)10:00~

カジモト・イープラス会員限定先行受付: 8/27(土)10:00~8/30(火)18:00 先行受付専用番号 TEL: 050-3185-6713[10:00~18:00]

【感染症対策についてご協力をお願い】

ご来場の皆様に安心して聴きいただくため、当公演では新型コロナウイルス感染症に対しての感染予防、拡散防止に細心の注意を払い、様々な対応策を講じた上で公演を実施いたします。

●会場内では正しいマスクの常時着用、入場時の検温、手洗い・消毒の励行にご協力ください。また、開場中・休憩中・終演後の、密集してのご歓談をお控えいただくようお願いいたします。

●発熱や咳などの症状がある方、新型コロナウイルス感染症陽性者と濃厚接触者とはご入場いただけません。●クロークの営業は停止しております。お荷物のお預かりはできません。

●当日券をご購入のお客様にはその場でお名前とご連絡先をご記入いただきます。 ※2022年8月現在のガイドラインに基づく対策です。詳細ならびに最新情報は公式ホームページでご確認下さい。

●お車で越しのお客様は東京オペラシティビル駐車場駐車料金の1時間分割引制度がご利用いただけます。

●やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承ください。

●未就学児のご入場はご遠慮いただいております。●団体料金のご設定のある公演もございます。詳しくはお問合せください。