

指揮：サー・サイモン・ラトル



# London ロンドン 交響楽団

# Symphony Orchestra

## TDKオーケストラコンサート2022

10/5(水)19:00

サントリーホール

Wednesday, October 5, 2022 at 7 p.m. Suntory Hall, Tokyo

シベリウス：交響詩「大洋の女神」op. 73

Sibelius: Oceanides op. 73

交響詩「タピオラ」op. 112

Tapiola op. 112

ブルックナー：交響曲第7番 ホ長調(B-G, コールス版)

Bruckner: Symphony No 7 in E major (B-G, Cohrs ver)

特別協賛：TDK株式会社

## TDKオーケストラコンサート2022

10/6(木)19:00

サントリーホール

Thursday, October 6, 2022 at 7 p.m. Suntory Hall, Tokyo

ベルリオーズ：序曲「海賊」op. 21

Berlioz: Overture "Le Corsaire" op. 21

武満徹：ファンタズマ/カントスII

Takemitsu: Fantasma Cantos II

(トロンボーン：ピーター・ムーア)

ラヴェル：ラ・ヴァルス

Ravel: La Valse

シベリウス：交響曲第7番 八長調 op. 105

Sibelius: Symphony No 7 in C major op. 105

バルトーク：バレエ「中国の不思議な役人」組曲

Bartók: "Miraculous Mandarin" Suite

特別協賛：TDK株式会社

10/7(金)19:00

東京芸術劇場コンサートホール

Friday, October 7, 2022 at 7 p.m. Tokyo Metropolitan Theatre Concert Hall

ベルリオーズ：序曲「海賊」op. 21

Berlioz: Overture "Le Corsaire" op. 21

ドビュッシー：劇音楽「リア王」から「ファンファーレ」「リア王の眠り」

Debussy: Fanfare and Le sommeil de Lear from "Music to King Lear"

ラヴェル：ラ・ヴァルス

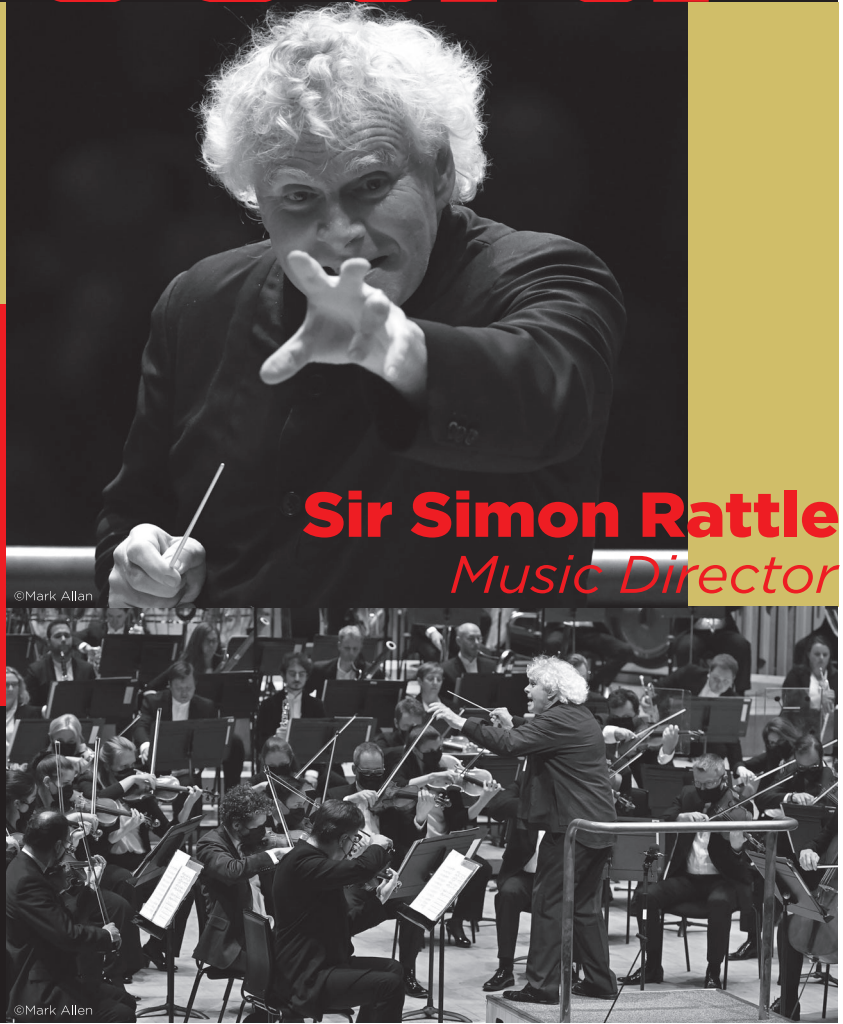
Ravel: La Valse

ブルックナー：交響曲第7番 ホ長調(B-G, コールス版)

Bruckner: Symphony No 7 in E major (B-G, Cohrs ver)

協賛：TDK株式会社

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)/独立行政法人 日本文化振興会



Sir Simon Rattle  
Music Director

@Mark Allen

@Mark Allen

[10/5,6] S¥32,000 A¥27,000 B¥22,000 C¥15,000 D¥9,000  
[10/7] S¥31,000 A¥26,000 B¥21,000 C¥15,000 D¥9,000 SS¥35,000  
高校生以下¥1,000(枚数限定、要証明書、東京芸術劇場ボックスオフィスにて取扱い)



主催：KAJIMOTO/フジテレビジョン [10/5,6]  
公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場 [10/7]

後援：ブリティッシュ・カウンシル  
協力：株式会社キングインターナショナル



# 「音楽を聴く」最高の喜びがここに ——ラトル×LSO、圧巻の歴史的コラボへの期待

2018年のラトル&ロンドン響の来日公演はまさに圧巻だった。ベルリン・フィル繁栄の重責から解放されたラトルが、心から愉しみながら音楽を紡ぎ、フレキシブルな高機能集団ロンドン響が、自国の名匠をシェフに得た喜び漲る演奏を展開。世界トップ級の両者が一体となって「音楽する」その稀有のコラボは、心底「音楽を聴く」ことの喜びをもたらした。

それだけに2020年秋の日本公演の中止は痛恨の極みだった。だが待望の来日が今秋実現する。しかも昨年、ラトルが2023年秋からバイエルン放送響に移ることが発表された。ならばコンビ最後の来日の可能性大なるこのタッグを聴き逃せるはずもない。

ラトルらしさ満載のプログラムも魅力十分だ。メインをなすブルックナーの交響曲第7番のコールス校訂版は、ラトルがベルリン・フィルで初演し、日本公演でも披露した十八番のひとつ。ロンドン響とのブルックナーも、交響曲第6番のダイナミックで生気に富んだLSOライヴの録音から期待は大きい。英国勢が伝統的に得意とするシベリウスの諸作では、同作曲家特有の“クールな熱気”を堪能させてくれることだろう。その交響曲第7番と武満徹作品では、プラス王国が誇るトロンボーンソロにも注目が集まる。この他、ペルリオーズ、ラヴェル、バルトーク等の作品が並ぶラインナップは、明瞭で躍動的な彼の持ち味が生きる“ラトル・エッセンス”ともいうべき好内容。ここは、歴史的なコラボをしかと耳に焼き付けておきたい。

柴田 克彦 (音楽評論家)

## ロンドン交響楽団 London Symphony Orchestra

1904年創立。あらゆる人々に素晴らしい音楽を届けることを使命とし、楽団員により運営される英国最高にして、世界屈指のオーケストラ。伝統のサウンドをもち、各時代の一級の演奏家たちと名演を繰り広げる。目覚ましい才能を誇る楽員たちの世代交代を経ながら現代にアップデートした活動を続け、世界の音楽都市へのツアー等を通して、また自主レーベル「LSOライヴ」、またインターネット配信や教育プログラム「LSOディスカバリー」などによって多くの聴衆と触れ合っている。『スターウォーズ』『ハリー・ポッター』などの映画音楽でも有名。

2017年からラトルが音楽監督を務め、一段とクオリティと演奏活動の密度を増した。首席客演指揮者はノセダ、ロト、桂冠指揮者にT.トーマスを擁し、2024年からはパッパーノが新しい首席指揮者となる予定。

<https://lso.co.uk/>

## サー・サイモン・ラトル(指揮) Sir Simon Rattle, *Conductor*

英国リヴァプール出身。パーミンガム市響を率いた後、2002~18年にはベルリン・フィルの芸術監督として活躍。2017年からはロンドン交響楽団(LSO)の音楽監督に就任した。現在に至るまで一貫してクリエイティブな活動を続け、多くのオーケストラとの70以上の録音は高い評価を得、また教育プログラムなどの推進など、新しい分野も開拓している。ウィーン・フィル、ボストン響、フィラデルフィア管、METをはじめ、世界各地の主要楽団やオペラハウスと長年にわたる強い信頼関係を築き、目覚ましい成果を残している。近年ではLSOとのエクサンプロヴァンス音楽祭での《トリスタンとイゾルデ》、ベルリン国立歌劇場での《イエヌーファ》などが注目される。

2023/24年からはLSOの名誉指揮者に、そして同シーズンからバイエルン放送響の首席指揮者に就任予定。

## ピーター・ムーア(トロンボーン) Peter Moore, *Trombone*

ロンドン交響楽団の首席トロンボーン奏者。ソリストとしても活動しBBC響やルツェルン響などと共演、ウィグモアホールやウィーン楽友協会、アムステルダム・コンセルトヘボウでリサイタルも行った。パヌフニクやマクミランの作品を初演し、トロンボーンを現代音楽の最前線で活躍する楽器へと押し上げている。演奏活動の傍ら、王立音楽院のトロンボーン科の教授も務める。

## チケットのお申込み

カジモト・イープラス

検索

[www.kajimotoeplus.com](http://www.kajimotoeplus.com) [10/5,6]

カジモト・イープラス 050-3185-6728

※オペレーター対応(10:00~18:00)

<http://fujitvdirect.jp/> [10/5,6]

フジテレビダイレクト

[www.geigeki.jp/](http://www.geigeki.jp/) [10/7]

東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

※休館日を除く(10:00~19:00)

チケットぴあ <https://t.pia.jp> (Pコード: 219-107[10/5,6]、218-900 [10/7])

e+(イープラス) <https://eplus.jp/>

CNプレイガイド [www.cnplayguide.com](http://www.cnplayguide.com)

ローソンチケット <https://l-tike.com/> (Lコード: 31303[10/5,6]、35638[10/7])

サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017(※ホール休館日は休み)[10/5,6]

一般発売: 6/25(土) 10:00~[10/5,6]

6/18(土) 10:00~[10/7]

0570で始まるナビダイヤル番号は、PHS、IP電話など一部の回線からは接続されない場合がございます。NTT加入電話、公衆電話などをご利用願います。

### 【感染症対策についてご協力のお願い】

ご来場の皆様にご安心してお聴きいただくため、当公演では新型コロナウイルス感染症に対しての感染予防、拡散防止に細心の注意を払い、様々な対応策を講じた上で公演を実施いたします。

●会場内では正しいマスクの常時着用、入場時の検温、手洗い・消毒の励行にご協力ください。また、開場中・休憩中・終演後の、密集してのご歓談をお控えいただくようお願いいたします。

●発熱や咳などの症状がある方、新型コロナウイルス感染症陽性者と濃厚接触者はご入場いただけません。 ●クロークの営業は停止しております。お荷物のお預かりはできません。

●当日券をご購入のお客様にはその場でお名前とご連絡先をご記入いただけます。 ※2022年5月現在のガイドラインに基づく対策です。詳細ならびに最新情報は公式ホームページでご確認下さい。

●やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承ください。

●未就学児のご入場はご遠慮いただいております。 ●団体料金の設定のある公演もございます。詳しくはお問合せください。

●障害者手帳をお持ちの方: [10/7]公演は割引料金にてご鑑賞いただけます。詳細は一般発売より東京芸術劇場ボックスオフィスまでお問合せください。(要事前予約)

### 東京芸術劇場託児施設

【株式会社ミラクス・ミラクスシッター】※要事前申込み

(電話)0120-415-306 (土・日・祝祭日を除く平日、9:00~17:00)



Attractive IoT



Attractive Connections



Attractive Mobility



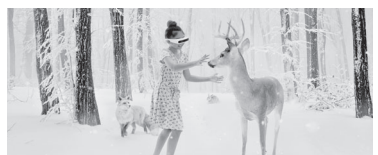
Attractive Wellness



Attractive Energy



Attractive Robotics



Attractive Experience

あす、また世界をあたらしく。

IoTに5G通信、自動運転やロボットも私たちのフィールド。  
世界のあらゆる領域で未来をひきよせるテクノロジーのTDK。

Attracting Tomorrow