

モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ 変ホ長調 K. 380

Mozart : Violin Sonata in E-Flat major, K. 380

ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ 第7番 ハ短調 op. 30-2

Beethoven : Violin Sonata No. 7 in C minor, op. 30 No. 2

権代 敦彦：Post Festum ～ ソロヴァイオリンのための op. 172 (辻彩奈 委嘱作品)

Atsuhiko Gondai : Post Festum for Solo Violin op. 172 (commissioned by Ayana Tsuji)

フランク：ヴァイオリン・ソナタ イ長調

Franck : Violin Sonata in A major

# AYANA TSUJI

©Makoto Kamiya

Violin Recital 2021

辻彩奈

ヴァイオリン・リサイタル 2021

2021年

3/12(金)19:00 紀尾井ホール

Friday, March 12, 2021 at 19:00 Kioi Hall, Tokyo

辻彩奈(ヴァイオリン)

Ayana Tsuji, Violin

阪田 知樹(ピアノ)

Tomoki Sakata, Piano

全席指定 S席 ¥5,000 A席 ¥4,000

主催: KAJIMOTO 後援: 株式会社 ワーナーミュージック

チケットお申込み  
お問合せ

カジモト・イープラス [www.kajimotomusic.com](http://www.kajimotomusic.com)  
050-3185-6728 (オペレーター対応 10:00-18:00)

※政府からのイベントの人数制限緩和(収容人数の100%以内)を受け、一部連続したお座席で販売致しますが、今後の状況により変更の可能性がございますので、弊社webサイトにてご注視くださいますようお願い申し上げます。



# “自らの言葉で音楽を語る”ヴァイオリニスト

辻彩奈は、“自らの言葉で音楽を語る”ヴァイオリニストである。モントリオール国際音楽コンクールの優勝で技巧面は保証付きだが、同様の若手と一線を画すのは、“自身の声”で奏でる濃密で迫真的な音楽、すなわち唯一無二の訴求力だ。

そんな彼女はいま、自分の言葉＝音楽の語彙を着々と増やしている。1つのマイルストーンは、2019年1月の「J.S.バッハ：無伴奏ソナタ&パルティータ全曲演奏」。同公演では、様子を踏まえながら音とパッションが同化した生気溢れる表現を聴かせ、一段の進化を印象付けた。さらに同年4月ジョナサン・ノット指揮ノース・ロマン管と内外で共演し、9月からはフランスに留学。大家レジス・パスキエに学んでいる。数年で急上昇した吸収力抜群の辻が、こうした経験や成果を加えて見せる深化……そこが今回のリサイタルの肝となる。

プログラムには、モーツァルトの典雅な佳品、ベートーヴェンの劇的な短調ソナタ、フランクのロマン派の看板曲と王道レパートリーが並ぶ。これならば今の彼女の音楽性が明確に分かるし、今後を占うにも最適。むしろ稀代の名作を純粋に楽しむこともできる。また辻自身が委嘱した権代作品は、3つの短い無伴奏曲からなる凝縮度の高い音楽。20年6月の初演がオンラインだっただけに、生での全曲披露に注目が集まる。

ここで、辻彩奈の現在の到達点とさらなる飛翔への脈動を感知したい。

柴田 克彦(音楽評論家)



©Makoto Kamiya

## 辻 彩奈 (ヴァイオリン) Ayana Tsuji, Violin

1997年岐阜県生まれ。東京音楽大学卒業。2016年モントリオール国際音楽コンクール第1位、併せて5つの特別賞を受賞。3歳よりスズキメソッドにてヴァイオリンを始める。11歳にて名古屋フィルハーモニー交響楽団と共演後、多くの国内外のオーケストラと共演。モントリオール交響楽団、スイス・ロマン管弦楽団、コンチェルト・ブタペスト、ベトナム国立交響楽団、NHK交響楽団、読売日本交響楽団、東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、京都市交響楽団などと共演している。また室内楽においては、チェロの堤剛、ピアノの江口玲、伊藤恵、エマニュエル・シュトロッセの各氏らとの共演を行っている。2017年「岐阜県芸術文化奨励」、2018年「第28回出光音楽賞」を受賞。これまでに小林健次、矢口十詩子、中澤さき子、小栗まゆみ、原田幸一郎、レジス・パスキエの各氏に師事。2019年4月、ジョナサン・ノット指揮ノース・ロマン管弦楽団とジュネーブおよび日本にてツアーを実施し、その艶やかな音色と表現により各方面より高い評価を得た。現在、フランスと日本を拠点に活動の幅を広げている。使用楽器は、NPO法人イエローエンジェルより貸与のJoannes Baptista Guadagnini 1748。



©Hideki Namai

## 阪田 知樹 (ピアノ) Tomoki Sakata, Piano

2016年フランチ・リスト国際ピアノコンクール(ハンガリー・ブダペスト)第1位、6つの特別賞受賞。第14回ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクールにて弱冠19歳で最年少入賞。第35回ピティナ・ピアノコンペティション特級グランプリ、聴衆賞等5つの特別賞、クリーヴランド国際ピアノコンクールにてモーツァルト演奏における特別賞、キッシンジャー国際ピアノオリンピックでは日本人初となる第1位及び聴衆賞受賞。国内はもとより、世界各地20カ国で演奏を重ね、国際音楽祭への出演多数。幼少期より作編曲にも傾注、近年は委嘱を受け、初演の機会に恵まれている。2020年3月、世界初録音を含む意欲的な編曲作品によるアルバムをリリース。東京藝術大学を経て、ハノーファー音楽演劇大学ソリスト課程ピアノ科に在籍。「コモ湖国際ピアノアカデミー」の最年少生徒として認められて以来、イタリアでも研鑽を積む。江副記念リクルート財団、ロームミュージックファンデーション奨学生。2017年横浜文化賞文化・芸術奨励賞受賞。

## チケットのお申し込み

カジモト・イープラス

検索

[www.kajimotoeplus.com](http://www.kajimotoeplus.com)

カジモト・イープラス 050-3185-6728

※オペレーター対応(10:00~18:00)  
ホームページからお申し込みいただけます(パソコンもスマートフォンも同じアドレス)。  
PHS、IP電話など一部回線からは接続されない場合がございます。  
NTT加入電話、公衆電話などをご利用願います。

紀尾井ホールチケットセンター ..... 03-3237-0061 (13:00~17:00 日祝休)  
チケットぴあ ..... 0570-02-9999 (Pコード:191-116)  
e+(イープラス) ..... <http://eplus.jp>

twitter @kajimoto\_News  
facebook facebook  
YouTube YouTube

“kajimotomusic”で検索!

@kajimotomusic

カジモト・イープラス



一般発売:  
12月26日(土)10:00~

●やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承ください。  
●未就学児のご入場はご遠慮いただいております。 ●団体料金のある公演もございます。詳しくはお問い合わせください。

KAJIMOTO 〒104-0061 東京都中央区銀座6-4-1 東海堂銀座ビル5階 TEL: 03-3574-0550 <http://www.kajimotomusic.com/>