

2020年 **10/10** (土) 14:00

ザ・シンフォニーホール

Saturday, October 10, 2020 at 2 p.m.

The Symphony Hall, Osaka

2020年 **10/12** (月) 19:00

東京オペラシティ コンサートホール

Monday, October 12, 2020 at 7 p.m.

Tokyo Opera City Concert Hall

J. S. バッハ(ブラームス編):

シャコンヌ BWV1004

J. S. Bach (arr. J. Brahms): Chaconne BWV1004

J. S. バッハ:

フーガの技法 BWV1080(全曲)

J. S. Bach: The Art of Fugue BWV1080

J. S. バッハ(M.ヘス編):

コラール「主よ、人の望みの喜びよ」BWV147

J. S. Bach (arr. M. Hess): Jesu, Joy of Man's Desiring BWV147

料金(税込): [両日共]

S ¥8,000 A ¥6,000 B ¥4,000



©DarioAcosta

# Daniil Trifonov

ダニール・トリフォノフ

## Piano Recital

ピアノ・リサイタル



©DarioAcosta

2020年 **10/14** (水) 19:00

サントリーホール

Wednesday, October 14, 2020 at 7 p.m.

Suntory Hall, Tokyo

### [Decades]

ベルク: ピアノ・ソナタ op. 1 [1900年代]

Berg: Piano Sonata op. 1

プロコフィエフ: 風刺(サルカスム) op. 17 [1910年代]

Prokofiev: Sarcasms op. 17

バルトーク: 戸外にて [1920年代]

Bartok: Out of Doors

コープランド: ピアノ変奏曲 [1930年代]

Copland: Piano Variations

メシアン: 「幼子イエスに注ぐ20のまなざし」から

幼子イエスの接吻 [1940年代]

Messiaen: "Le Baiser de l'Enfant-Jésus"  
from Vingt regards sur l'Enfant-Jésus

リゲティ: 「ムジカ・リチェルカータ」から [1950年代]

Sostenuto, Mesto, Allegro con spirito, Tempo di Valse

Ligeti: Musica ricercata, excerpts

Sostenuto, Mesto, Allegro con spirito, Tempo di Valse

シュトックハウゼン: ピアノ曲 IX [1960年代]

Stockhausen: Klavierstück IX

ジョン・アダムズ: 中国の門 [1970年代]

John Adams: China Gates

コリリャーノ: オスティナートによる幻想曲 [1980年代]

Corigliano: Fantasia on an Ostinato

\*[]内は作曲年代です。

料金(税込):

S ¥8,000 A ¥6,000 B ¥4,000

プラチナ券 ¥13,000



# トリフォノフが導く新たな世界

ショパン、チャイコフスキー両国際コンクールで彗星のごとく登場したダニール・トリフォノフ。それから9年余りの間、ショパンやロシアのロマン派近代作品を主力レパートリーとして多くのファンを虜にしてきた。その魅力はロシアン・ピアノイズムの精華ともいえる、純度の高い美音とヴィルトゥオジティ、洗練された音楽性に裏打ちされたしなやかで生き生きとした表現にあり、来日公演やCDがリリースされるたびに音楽家としての成長と変化を見せてくれた。「ラフマニノフの変奏曲集」(ドイツ・グラモフォン/ユニバーサル ミュージックから発売)では自ら作曲した《ラフマニアーナ》で創造的な音楽家の一面も示し、音楽家としての可能性の大きさを感じさせたが、今回の選曲には心底驚いた。

バッハの対位法音楽の集大成であり多くの謎に包まれた《フーガの技法》を、ブラームス編曲の《左手のためのシャコンヌ》とヘス編曲の人気コラールで挟む「バッハ・プログラム」と、20世紀前半を10年ごとに区切って各セクションから厳選したピアノ曲をクロノロジカルに並べた「Decades(10年)」。なんとハイセンスで心そそられるプログラムだろう。

リサイタルは、プログラミングそのものの一つの作品と言えるが、その真価は演奏者自身と聴き手だけが味わうことが出来る。そこそがライブのすばらしさ。この2種のコンサートでトリフォノフは私たちをどこへ導こうとしているのか。そもそも彼はどこへ行こうとしているのか。その答えは、この秋に明らかになる。

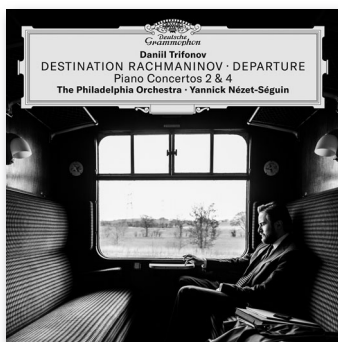
那須田 務(音楽評論家)

## ダニール・トリフォノフ(ピアノ) Daniil Trifonov, Piano

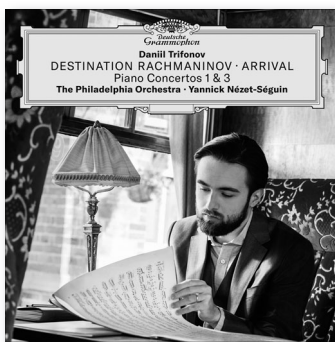
1991年ロシア生まれ。2010年のショパン・コンクールで3位、2011年のルービンシュタイン・コンクールとチャイコフスキー・コンクールでは優勝を果たし、超一流の指揮者やオーケストラから引く手あまた、リサイタルはもちろん室内楽でも瞬刻間に世界で頭角を現した。アルゲリッチは「彼はすべてを、そしてそれ以上の優しさと悪魔的な一面を手に入れている。私は未だかつて、このような演奏を聴いたことがない」と述べた。ラトル、ムーティ、ネゼ=セガン、ズヴェーデン、ゲルギエフらのもと、ウィーン・フィル、コンセルトヘボウ管、ロンドン響、シカゴ響、フィラデルフィア管、ニューヨーク・フィル、マリンスキー劇場管などと共演し、ウィグモアホール、ウィーン楽友協会、ベルリンのフィルハーモニー、パリのジャンゼリゼ劇場などでリサイタルを開いている。近年ではカーネギーホールから「パースペクティヴ・シリーズ」全7公演の企画・出演を任せられ、2018/19年シーズンはベルリン・フィルの、翌シーズンはニューヨーク・フィルのレジデント・アーティストを務めた。

ドイツ・グラモフォンと専属契約を結んでの録音も数多く、近年はネゼ=セガン指揮フィラデルフィア管とラフマニノフのピアノ協奏曲プロジェクトを進めており、数多くの国際的な賞を受賞。3枚目のソロ・アルバムはグラミー賞を授与された。

作曲も学び、2013年に自作のピアノ協奏曲が初演された際、クレーヴランド紙から「この卓越した芸術的手腕は実際に目の当たりにした後ですら、とても信じられない」と絶賛された。



ラフマニノフを目指す旅へ  
——出発のとき  
**ラフマニノフ**  
ピアノ協奏曲第2番・第4番  
バッハの無伴奏ヴァイオリン・  
パルティータ第3番からの組曲  
ダニール・トリフォノフ(ピアノ)  
フィラデルフィア管弦楽団  
指揮: ヤニック・ネゼ=セガン  
録音: 2015年10月、2018年4月  
SHM-CD: UCCG-1816  
定価: ¥2,800(税抜価格)+税



ラフマニノフを目指す旅へ  
——到着のとき  
**ラフマニノフ**  
ピアノ協奏曲第1番・第3番  
銀の鐘(合唱交響曲《鐘》第1楽章)  
ヴォカリーズ  
ダニール・トリフォノフ(ピアノ)  
フィラデルフィア管弦楽団  
指揮: ヤニック・ネゼ=セガン  
録音: 2016年11月、2018年4月、2019年1月、2月  
SHM-CD: UCCG-1861  
定価: ¥2,800(税抜価格)+税



▼ Access Here



発売・販売元: ユニバーサル ミュージック <http://www.universal-music.co.jp/classics/>  
ニュースレター会員募集中! 無料で最新情報を! <http://umusic.ly/umnews>

ユニバーサル ミュージック ストアから商品が購入できるようになりました! (一部商品を除く)  
<http://smarturl.it/um-classics>

## チケットのお申込み

カジモト・イープラス

検索

[www.kajimotoeplus.com](http://www.kajimotoeplus.com)

カジモト・イープラス 0570-06-9960

※オペレーター対応(10:00~18:00)  
ホームページからお申込みいただけます  
(パソコンもケータイも同じアドレス)。

0570で始まるナビダイヤル番号は、PHS、IP電話など  
一部の回線からは接続されない場合がございます。  
NTT加入電話、公衆電話などをご利用願います。

チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード: 185-091[10/10] 185-092[10/12] 185-088[10/14])  
e+(イープラス) <http://eplus.jp/>  
CNプレイガイド 0570-08-9990  
ローソンチケット 0570-000-407  
ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333 (10:00~18:00 火曜定休) [10/10]  
<https://www.symphonycity.jp/> ※年中無休・24時間受付(メンテナンスの時間を除く)  
東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999[10/12]  
サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017[10/14]

f YouTube "kajimotomusic" で検索! t @kajimoto\_News i @kajimotomusic



カジモト・  
イープラス  
一般発売:  
5/24(日) 10:00~

カジモト・イープラス会員限定先行受付: 5/14(木) 12:00~5/17(日) 18:00 先行受付専用番号 TEL: 0570-06-9969[10:00~18:00(初日のみ12:00より受付)]

●お車で越しのお客様は東京オペラシティビル駐車場駐車料金の1時間割引制度がご利用いただけます。[10/12]  
●やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承願います。  
●未就学児のご入場はご遠慮いただいております。 ●団体料金の設定のある公演もございます。詳しくはお問合せください。

KAJIMOTO 〒104-0061 東京都中央区銀座6-4-1 東海堂銀座ビル5階 TEL: 03-3574-0550 <http://www.kajimotomusic.com/>