

Boris Berezovsky

ボリス・ベレゾフスキー ピアノ・リサイタル



2020年

9/18 (金) 19:00 住友生命いずみホール

Friday, September 18, 2020 at 7 p.m. Izumi Hall, Osaka

9/20 (日) 14:00 三井住友海上しらかわホール

Sunday, September 20, 2020 at 2 p.m. MS & AD Shirakawa Hall, Nagoya

9/23 (水) 19:00 東京オペラシティ コンサートホール

Wednesday, September 23, 2020 at 7 p.m. Tokyo Opera City Concert Hall

* 曲目は決定次第、弊社Webサイト等で発表致します。

(9/18) S¥6,000 A¥5,000

(9/20) S¥6,000 A¥5,000 B¥4,000

(9/23) S¥6,000 A¥5,000 B¥4,000 プラチナ券¥11,000



50代を迎えて見せる底力。ベレゾフスキーの“本気”を聴こう！

ボリス・ベレゾフスキーがチャイコフスキー国際コンクールに優勝したのは1990年。ちょうど30年前だ。大きな体躯から剛腕をふるい、いかにもダイナミックなロシア人ピアニストが弾くチャイコフスキーの協奏曲だなあ、という印象での優勝だった。その翌年だったか翌々年だったか覚えていないが、早速彼の実演を聴くことができた。ベートーヴェンのピアノ・ソナタ第11番にショパンのエチュードを4曲、そしてブラームスのソナタ第3番という渋いプロ。「これがあの剛腕ピアニストのプロ？」と思いながらの初ベレゾフスキーだったのだが、強力な轟音はもちろんながら、ピアノシモの実に玄妙で繊細な美しさや、例えばベートーヴェンのソナタの第2楽章での、詩的でゆるやかな広がりがまるでシューベルトの先取りのように聴こえたり、ブラームスのソナタの重厚な内向性、またアンコールで弾かれたメトネルの小曲のやわらかい抒情などはまったくの不意打ちだった。以来、彼を聴き続けて、なるほどコンクールの時のように力でねじ伏せるような時もあったり、ラ・フォル・ジュルネ(LFJ)では「これ、本当に練習したのか？」といったムラもあったりするのだが、一方でリスト「超絶技巧練習曲」全曲のリサイタルとか、諏訪内晶子やブルネロとのピアノ・トリオで弾いたチャイコフスキー「偉大な芸術家の思い出」などで実現した類稀な技術と音楽性が融合する高い次元の演奏に接すると、すっかりそんなことも忘れてしまう。どうやら手ごわい？高い内容を備えた？音楽に対峙し、いやが上にも本気を出さざるを得ない時にベレゾフスキーは他の誰にもない輝きを放つのだ。そういう時の彼は、今アンコールで自分が何を弾いたのか覚えていないほど、いわゆる「ゾーン」に入っているらしい。そういえばLFJでも、あのブラームス「ピアノ協奏曲第2番」というこの上ない大曲を弾いた時などもそうだった。

今回のリサイタルの曲目は未定。もっと時間をかけ、本当に弾きたい曲目を決めたいとのことだ。そうか、本気のベレゾフスキーをぜひまた見せてくれ。

(A)



ボリス・ベレゾフスキー(ピアノ) Boris Berezovsky, Piano

モスクワ出身。1990年のチャイコフスキー国際コンクールで優勝。以来ソリストとして、近年でもテメルカーノフやパッパノーら著名指揮者たちのもと、ベルリン・フィル、シュターツカペレ・ドレスデン、ローマ・サンタ・チェチーリア管、マリインスキー劇場管、サンクトペテルブルク・フィル、ニューヨーク・フィル、BBC響など超一流の楽団と共演し、ベルリン・フィルハーモニーやコンサートヘボウ、ロイヤル・フェスティバルホールのリサイタル・シリーズの常連でもある。室内楽ではヴァディム・レーピンやアレクサンドル・クニャーゼフらと度々共演し、ソロではリスト「超絶技巧練習曲集」、ラフマニノフ「前奏曲集」や「ピアノ協奏曲全集」の録音が各国の主要音楽誌の賞を数々受賞。

現代ロシアおよび、世界屈指のピアニストの一人である。

チケットのお申込み

カジモト・イープラス

検索

www.kajimotoeplus.com

カジモト・イープラス 0570-06-9960

※オペレーター対応(10:00~18:00)
ホームページからお申込みいただけます(パソコンもケータイも同じアドレス)。

住友生命いずみホールチケットセンター
06-6944-1188[9/18]

クラシック名古屋 052-678-5310

アイ・チケット 0570-00-5310 <https://clanago.com/i-ticket>
(ネットで席が選べます。)

しらかわホールチケットセンター 052-222-7117

名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755
芸文プレイガイド 052-972-0430

東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999[9/23]

チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード: 184-170[9/18] 184-034[9/20] 184-172[9/23])

e+(イープラス) <http://eplus.jp/>
CNプレイガイド 0570-08-9990

ローソンチケット 0570-000-407(Lコード: 41807[9/20])

[9/20]



カジモト・
イープラス

0570で始まるナビダイヤル番号は、PHS、IP電話など一部の回線からは接続されない場合がございます。NTT加入電話、公衆電話などをご利用願います。

YouTube “kajimotomusic” で検索! @kajimoto_News @kajimotomusic

●お車でお越しのお客様は東京オペラシティビル駐車場駐車料金の1時間分割引制度がご利用いただけます。[9/23]
●やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承ください。
●未就学児のご入場はご遠慮いただいております。●団体料金の設定のある公演もございます。詳しくはお問合せください。

一般発売:
4/19(日)10:00~