

ロイヤル・コンサートへボウ管弦楽団

ROYAL

Paavo Järvi, Conductor
指揮: パーヴォ・ヤルヴィ



©Kaupo Kikkas

2019年

11/18 (月) 19時

サントリーホール

Monday, November 18, 2019 at 7 p.m. Suntory Hall, Tokyo

11/22 (金) 19時

ミュゼ川崎シンフォニーホール

Friday, November 22, 2019 at 7 p.m.

Muza Kawasaki Symphony Hall

ワーグナー:

オペラ「タンホイザー」序曲

Wagner: "Tannhäuser" Overture

ベートーヴェン:

ピアノ協奏曲第2番 変ロ長調 op. 19

Beethoven: Piano Concerto No. 2 in B-flat major op. 19

ブラームス:

交響曲第4番 ホ短調 op. 98

Brahms: Symphony No. 4 in E minor op. 98

[11/18] S¥33,000 A¥28,000 B¥23,000

C¥18,000 D¥14,000 プラチナ券¥38,000

[11/22] S¥32,000 A¥27,000 B¥22,000

C¥17,000 D¥13,000

CONCERTGEBOUW



ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA AMSTERDAM



©Simon Van Boxtel

11/19 (火) 19時

サントリーホール

Tuesday, November 18, 2019 at 7 p.m. Suntory Hall, Tokyo

ベートーヴェン:

交響曲第4番 変ロ長調 op. 60

Beethoven: Symphony No. 4 in B-flat major op. 60

ショスタコーヴィチ:

交響曲第10番 ホ短調 op. 93

Shostakovich:

Symphony No. 10 in E minor op. 93

S¥32,000 A¥27,000 B¥22,000

C¥17,000 D¥13,000 プラチナ券¥37,000

ORCHESTRA

主催: KAJIMOTO

ミュゼ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ) [11/22]

後援: オランダ王国大使館

協賛: 富士電機株式会社

協力: ユニバーサル ミュージック合同会社



Kingdom of the Netherlands



ピアノ: ラン・ラン
Lang Lang, Piano



友愛の指揮者、欧州最高のオーケストラに登場

多少とも頑固な態度で、オーケストラを鍛えに鍛え、最高クラスへと導いてゆく人がある。他方で、最高クラスのオーケストラと協働することで、とりわけ目覚ましい成果をあげる人がある。もし、指揮者という職業人に、大きく分けてこの二つのタイプがあるとすれば、パーヴォ・ヤルヴィは後者に属するだろう。そして今回、ヨーロッパの最高中の最高と共演が実現することになった。アムステルダム・ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団である。

なるほど、贅沢な人と言えるかもしれない。けれどもパーヴォのこうした傾向は、とりもなおさず、彼が「権威」ではなく「友愛」を指揮行為の基に置いていることを示している。でき上がったコンセプトで乗り込み、相手を説き伏せるのではない。オーケストラの自発性に探りを入れながら、場合によってはそこに乗りながら、類いまれな音楽センス——キレとエレガンスの共存——を解放する。彼はそういう人だ。

ロイヤル・コンサートヘボウ管の、あのベルベットの響きを手にしたら、どうなるのか。ブラームスの第4交響曲、冒頭のヴァイオリンのため息は？そこに明滅する木管楽器は？ショスタコーヴィチ第10交響曲の、息をひそめた長大な第1楽章は？疾走する第2楽章は？才気煥発なラン・ランとのベートーヴェンも、ちょっと予測がつかない。パーヴォがこの楽団への客演を、愛する日本で披露するのは初めて。一番どきどき、わくわくしているのは、もしかしたら彼自身かもしれない。

船木 篤也 (音楽評論家)



ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団 Royal Concertgebouw Orchestra

世界最高のオーケストラの一つであり、弦楽器は「ピロードのよう」、金管は「黄金」、木管の「際立った個性」、それらが融け合った類稀な響きは長きにわたって称えられてきた。マーラー、R.シュトラウス、ストラヴィンスキーらも指揮をし、これまでの首席指揮者はケス、メンゲルベルク、ベイナム、ハイティンク、シャイー、ヤンソンス、ガッティの7人。またJ.アダムズ、G.ベンジャミン、タン・ドゥンら現代の作曲家たちとも密な関係を築いている。1000を超える録音をリリースし、国際的な賞も多数。2004年には自主レーベル「RCO Live」を立ち上げた。



パーヴォ・ヤルヴィ (指揮) Paavo Järvi, Conductor

1962年エストニア生まれ。渡米してカーティス音楽院で学び、パンスタインにも師事した。北欧の楽団やシンシナティ響、hr響、バリ管の音楽監督や首席指揮者を歴任し、現在はドイツ・カンマーフィルの芸術監督とN響の首席指揮者を務めている。2019/20年シーズンからはチューリヒ・トーンハレ管の首席指揮者に就任する。ベルリン・フィルやコンサートヘボウ管、ドレスデン・シュターツカペレ、シカゴ響などに定期的に客演し、ソニーをはじめとするレーベルから注目の録音も多い。2010年には故国エストニアのペルヌで音楽祭を創設した。シャープで新鮮な指揮によりレパートリーも古典から現代音楽に及び、世界でも最も活躍している指揮者の一人である。



ラン・ラン (ピアノ) Lang Lang, Piano

中国生まれ。9歳で北京中央音楽院に入学し、後に渡米しカーティス音楽院でグラフマンに師事。17歳でシカゴ響と共演してデビューし、以来ピアノ界のスーパースターとして縦横無尽の活躍をしている。共演はパレンボイム、ドゥダメル、ラトルらの指揮によるベルリン・フィル、ウィーン・フィルなどとはもちろん、F.イグレシアスやH.ハンコックらにも及び、また、オリンピックでの開会式や、映画のサントラにも参加。日本でのNHK大河ドラマ「おんな城主 直虎」のテーマ音楽も記憶に新しい。またラン・ラン国際音楽財団を設立してのグローバルな教育活動にも力を入れている。

富士電機
Innovating Energy Technology

未来と響き合う。

いくつもの音色が積み重なって美しい調べを織りなすように、
エネルギー・環境技術の革新により生み出される製品を通じて、
豊かな未来に向け、自然と調和する社会の実現に貢献します。

チケットのお申込み

カジモト・イープラス

検索

www.kajimotoeplus.com

カジモト・イープラス 0570-06-9960

※オペレーター対応(10:00~18:00)
ホームページからお申込みいただけます(パソコンもケータイも同じアドレス)。
0570で始まるナビダイヤル番号は、PHS、IP電話など一部の回線からは接続されない場合がございます。NTT加入電話、公衆電話などをご利用願います。

チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード: [11/18,19]145-772)
[11/22]インターネット受付のみ http://pia.jp/(Pコード: 143-635)

e+(イープラス) http://eplus.jp/

CNプレイガイド 0570-08-9990[11/18,19]

ローソンチケット 0570-000-407

サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017[11/18,19]

ミュージアム川崎シンフォニーホール 044-520-0200(10:00~18:00)[11/22]

f YouTube "kajimotomusic" で検索! @kajimoto_News @kajimotomusic

カジモト・イープラス



一般発売:
4/13(土)10:00~

カジモト・イープラス会員限定先行受付: 3/31(日)12:00~4/3(水)18:00 先行受付専用番号 TEL: 0570-06-9969[10:00~18:00(初日のみ12:00より受付)]

●やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承ください。
●未就学児のご入場はご遠慮いただいております。11/22公演は託児サービスあり(予約制・有料)。お問合せ・お申込みはイベント託児@マザーズ TEL: 0120-788-222(平日10:00~12:00、13:00~17:00)
●団体料金のある公演もございます。詳しくはお問合せください。

KAJIMOTO 〒104-0061 東京都中央区銀座6-4-1 東海堂銀座ビル5階 TEL: 03-3574-0550 http://www.kajimotomusic.com/