

Nicholas ニコラ・アンゲリッシュ Anggelich ピアノ・リサイタル

Piano Recital

2019年
10/15 (火) 19:00
紀尾井ホール

Tuesday, October 15, 2019 at 7 p.m.
Kioi Hall, Tokyo

J.S.バッハ(ブゾーニ編):
(曲目未定)

J.S.Bach (arr. F. Busoni):
(TBA)

ブラームス:
7つの幻想曲集 op. 116

Brahms:
7 Fantasien op. 116

ベートーヴェン:
ピアノ・ソナタ第14番 嬰八短調 op. 27-2
「月光」

Beethoven:
Piano Sonata No.14 in C-sharp minor op.27 No.2
"Mondschein"

シューマン:
クライスレリアーナ op. 16

Schumann:
Kreisleriana op. 16

全指定席 ¥7,000 プラチナ券 ¥12,000

KAJIMOTO

主催: KAJIMOTO 協力: 株式会社ワーナーミュージック・ジャパン

©Jean-François

アンゲリッシュの本格リサイタルが東京で！ — 世界屈指のピアニズムと理知が彩るドイツのファンタジー

この秋、ニコラ・アンゲリッシュは東京でリサイタルを開く。世界屈指のピアニズムを誇る彼であるが、日本でリサイタルを行なうのは珍しく、とても貴重な機会である。

このリサイタルは、ドイツ音楽のなかでも“ファンタジー”を軸としたプログラム。ドイツ・ロマン派を得意とし、シューマンやブラームスを数多く手がけているアンゲリッシュには、既存の演奏とは異なる、あるスタンスを感じる。彼が目指しているのは、音楽そのものなのである。多くの演奏伝統のなかで、いわば手垢にまみれた作品像を一掃し、彼はまったくの白紙からみずからの作曲家と作品の姿を追い求めている。アンゲリッシュの演奏には、青い鳥を求めるシューマンでも、メランコリーに満ちたブラームスとも異なる、透明な音の世界が広がっている。静かに音に佇み、音のなかで深く瞑想し、自分自身の感性でこれらの作曲家の作品を求めるその演奏に、世界が目目する。よどみなく流れる彼の音楽の世界は、ドイツ音楽にこれまでであった、ややもすれば晦渋な哲学から解放された自由さが感じられる。また、先ごろリリースされたベートーヴェンのピアノ協奏曲第4番と第5番は、オーケストラもピアノも歴史的な楽器による演奏だ。ベートーヴェンの楽譜を読んでいると、当時のピアノの性能を超越した表現も見られる。アンゲリッシュの演奏は、こうした楽器の表現も考慮しているように感じた。

正確かつ精緻を極めたアンゲリッシュの演奏は懐が深く、理知的である。アンゲリッシュがどのようなファンタジーを聴かせてくれるか、大いに期待したい。

道下 京子 (音楽評論家)

ニコラ・アンゲリッシュ(ピアノ) Nicholas Angelich, Piano

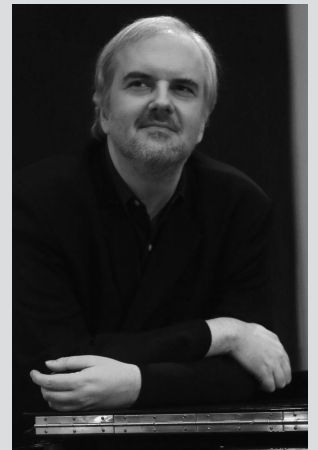
1970年アメリカ生まれ。13歳でパリ国立音楽院に入学し、チッコリーニ、ロリオ、ペロフらに師事。フライシャーやピリスらにも学び、1994年にジーナ・バッカウアー国際コンクールで優勝。2003年にはマズア指揮ニューヨーク・フィルとベートーヴェン「皇帝」を弾いて同団にデビューした。

デュトワ、ユロフスキ、ネゼ=セガン、ソヒエフ、ハーディング、ゲルギエフらの指揮のもと、パリ管、ロンドン響、ロサンゼルス・フィル、マリンスキー劇場管、マーラー・チェンバー・オーケストラなどと共演。ロンドン、ミュンヘン、アムステルダム、ローマ、パリなどの主要都市でリサイタルを行い、アルゲリッチ主宰のルガーノ音楽祭から定期的に招かれている。

室内楽にも力を入れ、アルゲリッチ、シャハム、ヨーヨー・マ、ルノー&ゴータエ・カプソン、モディリアーニ四重奏団などとも共演。

古典、ロマン派から現代音楽までレパートリーは広く、ベートーヴェンのピアノ・ソナタ全曲やリストの「巡礼の年」全曲を世界中で演奏。マントヴァーニ「Suonare」、アンリの「オーケストラのないピアノ協奏曲」なども初演している。

レコーディングも多く、J.S.バッハ「ゴルトベルク変奏曲」、ラフマニノフやラヴェルの作品集、リスト「巡礼の年」全曲(ショク賞受賞)、P.ヤルヴィ指揮hr響との共演によるブラームスのピアノ協奏曲2曲などのほか、最近ではプレイエル・ピアノを弾いたベートーヴェンのピアノ協奏曲第4番、第5番「皇帝」(エキルベイ指揮インストラ・オーケストラ)をリリースした。



欧米で大活躍の実力派 高い評価を受けるピアニスト、アンゲリッシュ



ベートーヴェン:ピアノ協奏曲
第4番、第5番「皇帝」~1892年製
プレイエル・ピアノによる(UHQCD)

¥2,800+税 / WPCS-13792



Dedication / 献呈されたピアノ作品
~リスト、シューマン&ショパン

¥2,600+税 / WPCS-13401



ブラームス:ピアノ協奏曲、ピアノ作品、
室内楽作品集【輸入盤】(10枚組)

9029.586921



2013年度レコード・アカデミー賞室内楽部門受賞

フォーレ:ピアノ四重奏曲 第1番、第2番

¥2,000+税 / WPCS-13011

チケットのお申込み

カジモト・イープラス

検索

www.kajimotoeplus.com

カジモト・イープラス 0570-06-9960

※オペレーター対応(10:00~18:00)
ホームページからお申込みいただけます(パソコンもケータイも同じアドレス)。

0570で始まるナビダイヤル番号は、PHS、IP電話など一部の回線からは接続されない場合があります。NTT加入電話、公衆電話などをご利用願います。

チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード: 150-394)

e+(イープラス) http://eplus.jp/

CNプレイガイド 0570-08-9990

ローソンチケット 0570-000-407

紀尾井ホールチケットセンター 03-3237-0061

twitter @kajimoto_News

facebook

YouTube YouTube

“kajimotomusic” で検索!

@kajimotomusic

カジモト・イープラス



一般発売:
4/27(土)10:00~

カジモト・イープラス会員限定先行受付: 4/17(水)12:00~4/20(土)18:00 先行受付専用番号 TEL: 0570-06-9969[10:00~18:00(初日のみ12:00より受付)]

●やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承ください。
●未就学児のご入場はご遠慮いただいております。●団体料金の設定のある公演もございます。詳しくはお問合せください。

KAJIMOTO 〒104-0061 東京都中央区銀座6-4-1 東海堂銀座ビル5階 TEL: 03-3574-0550 http://www.kajimotomusic.com/