

The Chiba Prefecture Youth Orchestra

指揮
井上 道義

Michiyoshi Inoue
Conductor

ピアノ
小曾根 真

Makoto Ozone
Piano

©藤山紀信

サントリーホール19周年記念ガラ・コンサート「響」への特別出演(2005年10月1日)



千葉県少年少女オーケストラ

The Chiba Prefecture Youth Orchestra

音楽監督: 佐治 薫子

Shigeko Saji, Artistic director

2019年 **3/24** (日) 14:00 サントリーホール 大ホール
Sunday, March 24, 2019 at 2 p.m. Suntory Hall, Tokyo

ショスタコーヴィチ: 交響曲第1番 へ短調 op.10
Shostakovich: Symphony No.1 in F minor op.10

モーツァルト: ピアノ協奏曲第9番 変ホ長調 K.271 「ジュノーム」
Mozart: Piano Concerto No.9 in E-flat major K.271 "Jeunehomme"

伊福部 昭: 管絃樂のための「日本組曲」から「盆踊」「七夕」「^{ねぶた}倭武多」
Akira Ifukube: Japanese Suite, excerpts "Bon-odori" "Tanabata" "Nebuta"

東京
公演

全席指定 一般¥3,000 学生¥2,000

*学生券2,000円は千葉県文化会館(TEL:043-222-0201)のみの取り扱いとなります。
*未就学児の入場はご遠慮ください。

主催: 千葉県 / 公益財団法人千葉県文化振興財団

特別協賛: **kikkoman**

制作協力: KAJIMOTO

助成:  文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会

お問い合わせ: 公益財団法人千葉県文化振興財団 千葉県少年少女オーケストラ事務局 Tel.043-222-0077

文化
オリンピック



千葉県少年少女オーケストラは世界的トップレベル(むろん日本で一番)。

音楽監督である佐治薫子さんの「さじ加減」でこのレベルになり、そのままの水準を20年以上維持している。

ユースと言っても他のそれは、15歳から35歳ぐらゐまでいる場合もある。ここは10歳から20歳!20歳で定年だぞ!

井上の師匠である齋藤秀雄先生は、男だったせいか信じられないが、今の私の年である72歳で亡くなっている。

佐治さんは齋藤先生よりも不死身で、どこかで私の母に似ていて、病気になる。(なつてもなつてない振りが出る!)

人を鼓舞する才能が凄い。名前をちゃんと覚える。言うべきことははっきり言う。

このオーケストラの子供たちのお陰で、若い血を吸って吸血鬼のように生き返っているのは道義だけではない。

今回サントリーホール一杯のお客さん一人一人も同じで、今日は特に「やってみなはれ!」の佐治敬三さんのことに想いを馳せることだろう!

井上 道義(指揮者)

このオーケストラは信じがたいほどに輝かしく、エネルギッシュ、ヴィルトゥオーゾに、そして気迫に満ち溢れた演奏をする。

クリスチャン・メルラン(仏フィガロ紙 首席評論家)

千葉県少年少女オーケストラ The Chiba Prefecture Youth Orchestra



1996年に佐治薫子氏を音楽監督に迎え、都道府県レベルでは全国初の少年少女によるオーケストラとして結成され、今年で23年目を迎えた。団員は10歳から20歳までの160名で、「よい音で、よい演奏を」をモットーに、土曜・日曜を利用して、県内各地から千葉県文化会館に集まり練習に励んでいる。

演奏活動は定期演奏会、招待演奏など行っているほか、米国、韓国、ドイツ、ブルガリアなど海外でも演奏を行い、好評を博した。2009年には団体としては初となる「文化の日千葉県功労者表彰の文化功労」を受賞。J.S.バッハからストラヴィンスキーまでレパートリーも幅広く、2017年にはベートーヴェンの交響曲全9曲の演奏を果たした。

これまでに、指揮者として、故・石丸寛氏、井上道義氏、下野竜也氏、ピアニストのマルタ・アルゲリッチ氏など、素晴らしい方々と共演し、質の高い音楽活動を続けている。



井上 道義(指揮) Michiyoshi Inoue, Conductor

1946年東京生まれ。桐朋学園大学卒業。ニュージーランド国立交響楽団首席客演指揮者、新日本フィル音楽監督、京都市響音楽監督、大阪フィル首席指揮者、オーケストラ・アンサンブル金沢音楽監督を歴任。2007年、ショスタコーヴィチ交響曲全曲演奏プロジェクトを企画立案、音楽・企画の両面で大きな成功を取めた(その折に千葉少年少女オーケストラも出演。交響曲第1番を演奏)。2014年4月、病に倒れるが同年10月に復帰を遂げる。2015年、全国共同制作オペラ「フィガロの結婚」(野田秀樹演出)を総監督として指揮し、10都市14公演の巡回公演を大成功へと導いた。2017年、大阪国際フェスティバルにて「バーンスタイン:ミサ」を自身23年ぶりに総監督(演出兼任)として率い、壮大で唯一無二な舞台を作り上げたと各方面にて非常に高い評価を受けた。2016年「渡邊暁雄基金特別賞」、「東燃ゼネラル音楽賞」、2018年「大阪文化賞」「大阪文化祭賞」「音楽クリティック・クラブ賞」を受賞。オーケストラ・アンサンブル金沢桂冠指揮者。自宅にアヒルを飼っている。

オフィシャルサイト <http://www.michiyoshi-inoue.com>



小曾根 真(ピアノ) Makoto Ozone, Piano

1983年バークリー音大ジャズ作曲・編曲科を首席で卒業。同年に米CBSと日本人初のレコード専属契約を結び、アルバム「OZONE」で全世界デビューを果たした。

以来、ソロ・ライブをはじめゲイリー・バートン、ブランフォード・マルサリス、パキート・デリベラなど世界的なトッププレイヤーとの共演や、自身のビッグ・バンド「No Name Horses」を率いるなど、ジャズの最前線で活躍を続けている。

また、クラシックにも本格的に取り組み、国内外の主要オーケストラと、バーンスタイン、モーツァルト、ラフマニノフ、プロコフィエフなどの協奏曲の演奏でも大きな注目を集める。2014年にはニューヨーク・フィルのソリストに抜擢され、韓国、日本、ニューヨーク公演で共演。同年、サンフランシスコ交響楽団にも招かれ、米国でも躍進を続けている。2016年には、チック・コリアとの日本で初の全国デュオ・ツアーを、17年にはバートンのファイナル・ツアーとなるデュオ公演やスラットキン指揮デトロイト響とのツアーで大成功を取めた。

オフィシャル・サイト <http://makotoozone.com/>

チケットのお申込み

カジモト・イープラス

検索

www.kajimotoeplus.com

カジモト・イープラス 0570-06-9960

※オペレーター対応(10:00~18:00)
ホームページからお申込みいただけます(パソコンもケータイも同じアドレス)。

e+(イープラス) <http://eplus.jp/>

チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード: 124-522)

サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017

0570で始まるナビダイヤル番号は、PHS、IP電話など一部の回線からは接続されない場合がございます。NTT加入電話、公衆電話などをご利用願います。

<http://www.cbs.or.jp/>

(画面上でお席をお選びいただけます。)

千葉県文化会館 043-222-0201

千葉県東総文化会館 0479-64-2001

(休館日: 月曜日 ※祝日の場合は翌日)

便利なケータイサイトも
ぜひご利用ください。

iモード・EZweb・Yahoo!ケータイ 対応
チケットもご購入いただけます。

カジモト・イープラス



8月25日(土) 13:00~ 千葉県文化会館(公開リハーサル) 会場先行発売

8月26日(日) 10:00~ // (交流コンサート) //

8月27日(月) 10:00~ 各プレイガイド発売開始

8月28日(火) 10:00~ 千葉県文化会館・千葉県東総文化会館 窓口販売及び電話予約開始

●やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承ください。 ●未就学児の入場はご遠慮ください。