



指揮:レナード・スラットキン
Leonard Slatkin, Conductor

ピアノ:小曾根 真
Makoto Ozone, Piano



©Shumpei Ohsugi

デトロイト交響楽団

DETROIT SYMPHONY ORCHESTRA



バーンスタイン:
「キャンディード」序曲
Bernstein:
"Candide" Overture

C.マクティー:
ダブルプレー
C.McTee:
Double Play

ガーシュウィン:
ラプソディ・イン・ブルー
Gershwin:
Rhapsody in Blue

(ピアノ: 小曾根 真 Makoto Ozone, Piano)

チャイコフスキー:
交響曲第4番 へ短調 op.36
Tchaikovsky:
Symphony No.4 in F minor op.36



2017年

7/16 (日)

14:00開演 (13:00開場)

ザ・シンフォニーホール

Sunday, July 16, 2017 at 2 p.m.

The Symphony Hall

Leadership level support for the DSO's Asia Tour 2017 is provided by the William Davidson Foundation and Ford Motor Company and Ford Motor Company Fund.



Ford Motor Company Fund

This performance is also supported by Princeton Enterprises & Lamont Street Partners.

料金(税込): S¥14,000 A¥11,000 B¥8,000 C¥6,000 主催:KAJIMOTO/朝日新聞社
後援:アメリカ大使館/FM COCOLO 協力:MBS マネジメント:ザ・シンフォニーホール

特大のホームランを期待！——快進撃のスラットキン&デトロイト響

デトロイトといえば「タイガース」。そう、あのセシル・フィルダーが活躍した球団がある都市だ。この街のオーケストラといえば、1914年に創設されたデトロイト交響楽団である(その歴史は1887年まで遡ることができる)。ポール・パレー(1951~62年)やアントル・ドラティ(1977~81年)が率いていた時代には、数多くのLPレコードをリリースし、そこにはすばらしい名演が刻み込まれていた。

デトロイト響の場合、アメリカの楽団特有の機能性の高さを誇り、名匠のタクトに機敏に反応しながら、音楽を明晰に奏で上げてきた歴史がある。ネーム・ヤルヴィが音楽監督を務めていた時代(1991~2005年)には、レアな楽曲を録音し、コアなファンを喜ばせてくれたが、かつてセントルイス響を大躍進させた手腕の持ち主であるレナード・スラットキンが、2008年に音楽監督に就任して以来、そのサウンドに奥行きと深さとしなやかな潤いを加えているのが特徴だ。ナクソスからリリースされたラフマニノフの交響曲やコーブランドの作品では、鮮やかな合奏力とリズム感を活かして、知・情・意のバランスがとれた名演を繰り広げている。

この注目すべきコンビが、待望の初来日をするのだから、期待は高まるばかりである。小曾根真をソリストに迎えたガーシュウィンをはじめ、デトロイト響が世界初演した《ダブルプレー》を含めて、真っ向勝負の気構えに富んだ曲目が並んでいるのも興味深い。快進撃中のコンビが、特大のホームランを飛ばしてくれることだろう！

満津岡 信育(音楽評論家)



デトロイト交響楽団 Detroit Symphony Orchestra

デトロイト響はニューヨーク・タイムズ紙より「最先端に行く楽団」と賛辞を送られ、2008年からはロサンジェルス・タイムズが「全米の音楽監督」と称えたレナード・スラットキンが第12代の音楽監督を務める。1922年に世界で初めて公演のラジオ放送を行ったオーケストラであり、歴代の音楽監督にはパレーやドラティ、N.ヤルヴィらがいる。特にドラティの時代にはたくさんの録音があり、「春の祭典」など国際的な賞をとった名盤が多い。クラシック音楽はもとより、ポップスやジャズ、映画音楽から豪華アーティストとのコラボレーションまで実現する、優れて柔軟な活動を行っている。

レナード・スラットキン(指揮) Leonard Slatkin, Conductor

ロサンジェルス生まれ。フランス国立リヨン管弦楽団およびデトロイト交響楽団の音楽監督。1979~96年にセントルイス交響楽団の音楽監督を務め、同団を一躍全米ビッグ5入りさせた業績を称えられ、現在は桂冠指揮者を務める。世界第一級の楽団のほとんどを指揮、録音も数多く、7度のグラミー賞受賞、同賞ノミネートは64回に及ぶ。アメリカ政府より国民芸術勲章、フランス政府より芸術文化勲章「シュヴァリエ」、オーストリアより功績勲章銀章、アメリカ交響楽団連盟よりゴールド・バトン賞を受ける。

小曾根 真(ピアノ) Makoto Ozone, Piano

1983年パークリー音楽大学を首席で卒業。同年米CBSと日本人初のレコード専属契約を結び、全世界デビュー。以来、ゲイリー・パートン、ブランフォード・マルサリス、チック・コリアらの世界的ジャズミュージシャンや、自身が率いるビッグバンド「No Name Horses」とのツアーなど、最先端のジャズシーンで活躍。国内外の主要オーケストラと共演し、最近では、ニューヨーク・フィルやサンフランシスコ響に招かれるなど、ジャンルを超えて幅広い活動を続けている。

<http://makotoozone.com/>

レナード・スラットキン(指揮) NAXOSレーベル名演集



■デトロイト交響楽団

コーブランド:エル・サロン・メヒコ/ロデオ/キューバ舞曲	カタログ番号 8.559758
コーブランド:バレエ音楽「アパラチアの春」「聞け! 汝ら!」	8.559806
ラフマニノフ:交響曲第1番/交響詩「死の島」	8.573234
ラフマニノフ:交響曲第2番/ヴォカリーズ	8.572458
ラフマニノフ:交響曲第3番/交響的舞曲	8.573051
ボルゾヴァ:ラーダの歌/新世界へ	8.559765
マクティエ:交響曲第1番/回路/ダブル・プレー	8.559706

カタログ番号

■リヨン管弦楽団

ラヴェル:管弦楽作品 第1集~第4集	
8.572887/8.572888/8.573124/8.573545	
ラヴェル:歌劇「子供と魔法」	8.660336
ラヴェル:歌劇「スペインの時」	8.660337

■BBCコンサート・オーケストラ ルロイ・アンダーソン

管弦楽作品 第1集~第5集
8.559313/8.559356/8.559357/8.559381/8.559382

ナクソス・ジャパン株式会社 <http://naxos.jp/> お問い合わせ 03-5486-5105

価格はオープンブライス

チケットのお申込み

カジモト・イープラス

検索

<http://kajimotoeplus.com/>

カジモト・イープラス 0570-06-9960

※音声自動応答で承りますが、オペレーター(10:00~18:00)もご選択いただけます。ホームページからお申込みいただけます(パソコンもケータイも同じアドレス)。0570で始まるナビダイヤル番号は、PHS、IP電話など一部の回線からは接続されない場合がございます。NTT加入電話、公衆電話などをご利用願います。

twitter @kajimoto_News

facebook YouTube YouTube "kajimotomusic" で検索!

ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333

(10:00~18:00/休業日:毎週火曜日) <http://www.symphonymall.jp>

チケットぴあ 0570-02-9999
(Pコード: 323-496)

e+(イープラス) <http://eplus.jp/>

CNプレイガイド 0570-08-9990

ローソンチケット 0570-000-407

(Lコード: 57527)

便利なケータイサイトもぜひご利用ください。
iモード・EZweb・Yahoo!ケータイ 対応
チケットもご購入いただけます。



カジモト・イープラス



- JR大塚環状線 福島駅から北へ徒歩約7分
- JR東西線 新福島駅1番出口から北へ徒歩約10分
- 阪神電車 福島駅2番出口から北へ徒歩約10分
- JR大塚駅から西へ徒歩約15分

好評発売中