

ANNA NETREBKO

AND

YUSIF EYVAZOV IN CONCERT

WITH

TOKYO PHILHARMONIC ORCHESTRA
CONDUCTED BY JADER BIGNAMINI

アンナ・ネトレプコ

スペシャル・コンサート in JAPAN 2016

2016年3/18(金) 19:00 21(月・祝) 18:00
サントリーホール

Friday, March 18, 2016 at 7p.m. Monday, March 21, 2016 at 6p.m.
Suntory Hall

換席費少 換席費少
S¥38,000 A¥32,000 B¥1 SOLD OUT C¥1 SOLD OUT
D¥1 SOLD OUT 学生¥1 SOLD OUT

3/15(火) 18:45 愛知県芸術劇場コンサートホール

Tuesday, March, 2016 15 at 6:45 p.m. Aichi Prefectural Arts Theater The Concert Hall

S¥38,000 A¥30,000 B¥1 SOLD OUT C¥1 SOLD OUT D¥1 SOLD OUT 学生¥1 SOLD OUT

主催：中京テレビ放送 ※公演の詳細はウェブサイト(<http://www.cte.jp/>)でご確認ください。



© Dario Acosta

ヴェルディ：オペラ《運命の力》序曲

Verdi: "La Forza del Destino" Overture

チレア：オペラ《アドリアーナ・ルクヴルール》から

Cilea: "Adriana Lecouvreur"

私は神の卑しいしもべです(ネトレプコ)

Ecco: respiro appena...Io son l'umile ancella

オペラ《アルルの女》から

L'arlesiana

ありふれた話(フェデリコの嘆き)(エイヴァソフ)

È la solita storia del pastore

ヴェルディ：オペラ《イル・トロヴァトーレ》から

Verdi: "Il Trovatore"

穏やかな夜...この恋を語るすべもなく(ネトレプコ)

Tacea la notte... Di tale amor

ああ、あなたこそ私の恋人...見よ、恐ろしい炎を

(エイヴァソフ)

Ah! Sì, ben mio...Di quella pira

ヴェルディ：オペラ《アッティラ》序曲

Verdi: "Attila" Overture

ヴェルディ：オペラ《オテロ》から

Verdi: "Otello"

二重唱「すでに夜もふけた」

(ネトレプコ、エイヴァソフ)

Già nella notte densa

プッチーニ：オペラ《蝶々夫人》から

Puccini: "Madama Butterfly"

ある晴れた日に(ネトレプコ)

Un bel dì, vedremo

ジョルダノー：オペラ《アンドレア・シェニエ》から

Giordano: "Andrea Chénier"

ある日、青空を眺めて(エイヴァソフ)

Colpito qui m'avete...Un dì all'azzurro spazio

亡くなった母を(ネトレプコ)

La mamma morta

5月のある晴れた日のように(エイヴァソフ)

Come un bel dì di maggio

プッチーニ：オペラ《マノン・レスコー》間奏曲

Puccini: "Manon Lescaut" Intermezzo

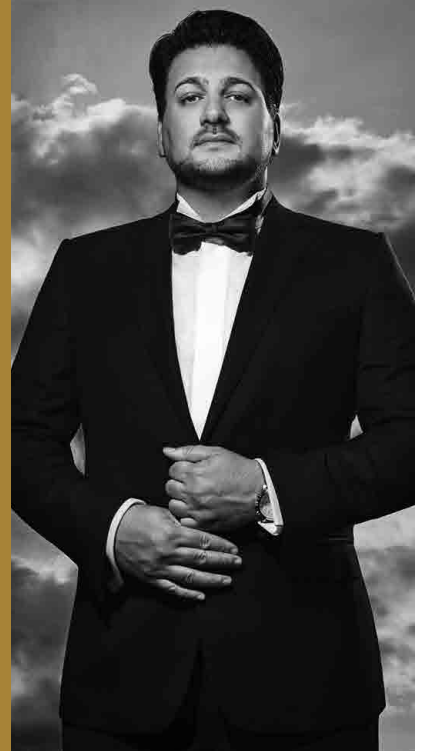
ジョルダノー：オペラ《アンドレア・シェニエ》から

Giordano: "Andrea Chénier"

貴方のそばでは、僕の悩める魂も

(ネトレプコ、エイヴァソフ)

Vicino a te



KAJIMOTO

www.kajimotomusic.com/netrebko2016/

主催：KAJIMOTO

特別協賛：



SMBC信託銀行(3/18)

協力：



ユニバーサル ミュージック合同会社

SUNTORY HALL
30th

世紀の大事件となるコンサート！

「ネトレブコが来日する。しかもリサイタルは11年ぶり」。これは世紀の大事件です！ いまや世界ナンバー・ワン、名実ともに「プリマドンナ」に成長したネトレブコ。2014年夏のザルツブルク音楽祭で「イル・トロヴァトーレ」のアリア「恋は薔薇色の翼に乗って」を絶唱したときは、そのピロードのように豊かで艶やかな声と深く巧みな表現力に完全にノックアウトされた。喝采は鳴り止まず、聴衆は「まさにディーヴァ！」と噂した。

オフステージでは陽気であつたくないネトレブコだが、ひとたび舞台上上がると豹変する。最近ではパワフルで怖ろしいなマクベス夫人に変貌して舞台上で睨みをきかせている。思えばゲルギエフの指揮で「戦争と平和」の可憐なナターシャを歌っていた彼女が、当代一のヴェルディ・ソプラノとしてレオノーラやマクベス夫人を歌うようになると、誰が想像しただろう。じつは彼女

は天賦の才能の持ち主でもあるけれど、努力の人でもある。名声に溺れることなく、いまま教師について鍛錬を怠らない。時をかけて声の熟成を待ち、ベルカントのレパートリーからブッチェーニやヴェルディへと、一歩一歩キャリアを進めてきた。ジュリエットからヴィオレッタやミミを経て、いまはヴェリズモからワグナー(!?)へと突き進んでいる。今回は夫君のユシフ・エイヴァゾフと手に手を取っての来日。いままさに芳醇な銘醸ワインのように、香気を放ちつつ人々を魅了し続けているネトレブコ。彼女が歌う凛としたアドリアーナや悲痛なマッダレーナは、絶対に聴き逃せません！

石戸谷 結子(音楽評論家)

アンナ・ネトレブコ (ソプラノ) Anna Netrebko, Soprano	ユシフ・エイヴァゾフ (テノール) Yusif Eyvazov, Tenor
ロシア生。サンクトペテルブルク音楽院で声楽を学ぶ。2002年、ザルツブルク音楽祭で《ドン・ジョヴァンニ》のドンナ・アンナを歌って大成功を収めてから、メトロポリタン歌劇場、スカラ座、ウィーン国立歌劇場、パリ・オペラ座など世界中の主要歌劇場で常に主役を務め、クラシック歌手としては今日もっとも世界に知られ、スターとして絶賛される存在。	アゼルバイジャン生。チャイコフスキー音楽院で学び、イタリアに留学。《マクベス》のマクダフ、《トスカ》のカヴァラドッシ、《カルメン》のドン・ホセ、《アンドレア・シュニエ》のタイトルロール等を歌い、最近ではヴェルディ響と共演。ローマ歌劇場ではムーティ指揮で《マノン・レスコー》のデ・グリユーをネトレブコと共に歌っている。
ヤデル・ビニャミーニ (指揮) Jader Bignamini, Conductor	東京フィルハーモニー交響楽団 (管弦楽) Tokyo Philharmonic Orchestra
イタリア生。ピアチェンツァ音楽院で学ぶ。シャイーからヴェルディ響のクラリネット奏者に抜擢された後、その指揮台に立ち、副指揮を経てアソシエイト・コンダクターとなった。ローマ歌劇場《アイダ》、フェニーチェ座《蝶々夫人》、ヴェルディ音楽祭《オテロ》等を指揮。	1911年創立、日本で最も長い歴史をもつオーケストラ。メンバーは約140名、シンフォニー／劇場オーケストラの両機能を併せもつ。桂冠名誉指揮者はチョン・ミョンフン。昨年度よりプレトニョフを特別客演指揮者に、パッティストーニを首席客演指揮者に迎えた。

アンナ・ネトレブコ

Anna Netrebko

R.シュトラウスの魅力を味わい尽くす、豪華共演によるライブ録音！

R.シュトラウス

4つの最後の歌

交響詩《英雄の生涯》

アンナ・ネトレブコ(ソプラノ)
 シュターツカペレ・ベルリン
 指揮：ダニエル・バレンボイム
 録音：2014年8月 ベルリン(ライブ)
 SHM-CD ● UCCG-1690
 定価 ¥ 2,800 (税抜価格) + 税



2014/15 METオープニングを飾った緊迫の舞台！


ヴェルディ：歌劇《マクベス》

アンナ・ネトレブコ(マクベス夫人)、ジェルコ・ルチッチ(マクベス) ルネ・パーベ(バンクォー)、ジョセフ・カレヤ(マクダフ) ファビオ・ルイーダ指揮 メトロポリタン歌劇場管弦楽団 & 合唱団

演出：エイドリアン・ノーブル
 収録：2014年10月 メトロポリタン歌劇場(ライブ)
 字幕：イタリア語、英語、ドイツ語、フランス語、スペイン語
 中国語、韓国語(日本語字幕はありません)

映像特典：バックステージ・インタビュー(約16分)
 直輸入盤(オープン価格)
 DVD ● 73-5222
 BD ● 73-5234

発売・販売元：ユニバーサル ミュージック <http://www.universal-music.co.jp/classics/>
 ユニバーサルミュージックストアから商品が購入できるようになりました！(一部商品を除く) <http://smarturl.it/um-classics>
 ニュースレター会員募集中！無料で最新情報を！ <http://umusic.ly/umnews>



チケットのお申込み

カジモト・イープラス

www.kajimotoeplus.com

カジモト・イープラス 0570-06-9960

※音声自動応答で承りますが、オペレーター(10:00~18:00)もご利用いただけます。ホームページからお申込みいただけます(パソコンもケータイも同じアドレス)。
 0570で始まるナビダイヤル番号は、PHS、IP電話など一部の回線からは接続されない場合がございます。NTT加入電話、公衆電話などをご利用願います。

- やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者、曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承ください。
- 未就学児のご入場はご遠慮いただいております。
- 団体料金のある公演もがございます。詳しくはお問合せください。

チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード: [3/15]278-659 [3/18,21]277-759) e+(イープラス) <http://eplus.jp/>
 サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017(3/18,21)
 中京テレビ事業チケットセンター(3/15) 052-320-9933[平日10:00~18:00 土・日・祝休業] <http://www.cte.jp/>

twitter @kajimoto_News
 facebook
 tumblr
 YouTube YouTube

“kajimotomusic” で検索！

便利なケータイサイトもぜひご利用ください。
 iモード・EZweb・Yahoo!ケータイ 対応
 チケットもご購入いただけます。
カジモト・イープラス
 好評発売中！



KAJIMOTO 〒104-0061 東京都中央区銀座6-4-1東海堂銀座ビル 5F TEL: 03-3574-0550 www.kajimotomusic.com