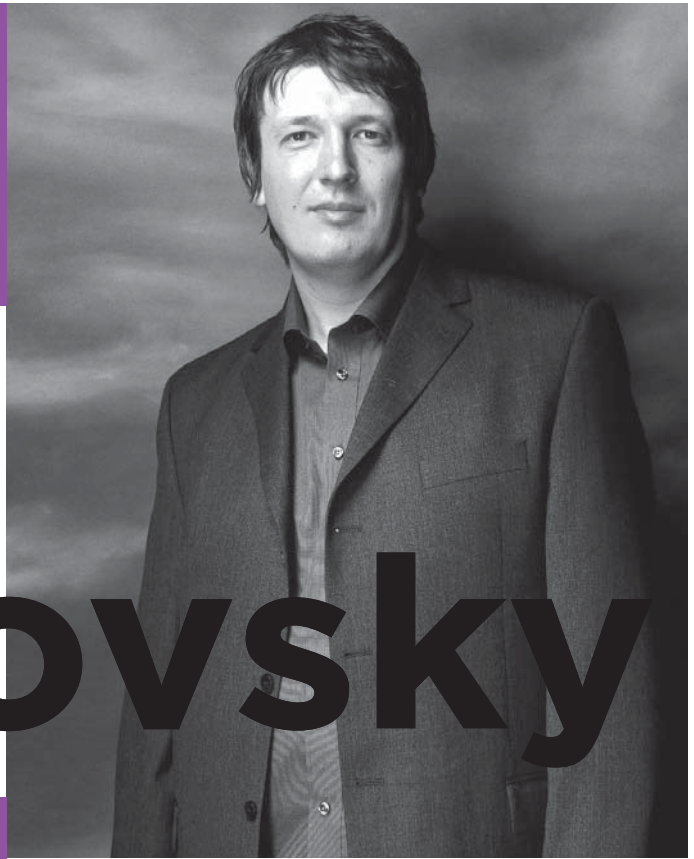


ボリス・ベレゾフスキー
ピアノ・リサイタル

Piano Recital

Boris Berezovsky



2013年 **11/20** (水) 19:00
東京オペラシティ コンサートホール

Wednesday, November 20, 2013 at 7 p.m.
Tokyo Opera City Concert Hall

ラフマニノフ: 前奏曲 変口短調 op.32-2
Rachmaninov Prelude in B-flat minor op.32 No.2
前奏曲 ホ長調 op.32-3
Prelude in E major op.32 No.3
前奏曲 ホ短調 op.32-4
Prelude in E minor op.32 No.4
前奏曲 ト長調 op.32-5
Prelude in G major op.32 No.5
前奏曲 イ長調 op.32-9
Prelude in A major op.32 No.9
前奏曲 口短調 op.32-10
Prelude in B minor op.32 No.10
前奏曲 変二長調 op.32-13
Prelude in D-flat major op.32 No.13

ラフマニノフ: ピアノ・ソナタ第2番 変口短調 op.36 (1931年改訂版)
Rachmaninov Piano Sonata No.2 in B-flat minor op.36 (revised 1931 edition)

ドビュッシー: 前奏曲集第1巻より
Debussy Preludes Book1, excerpts
デルフィの舞姫たち
野を渡る風
雪の上の足あと
西風の見たもの
とだえたセレナード
亜麻色の髪の乙女
ミンストレル
Danseuses de Delphes
Le vent dans la plaine
Des pas sur la neige
Ce qu'a vu le vent d'ouest
Le sérénade interrompue
La fille aux cheveux de lin
Minstrels

ラヴェル: 夜のガスパール
Ravel Gaspard de la nuit

[料金] S¥6,000 A¥5,000 B¥3,000 プラチナ券¥11,000

KAJIMOTO

主催: KAJIMOTO

後援: ロシア大使館 協力: 株式会社キングインターナショナル

激しさは、荒さではない。——遙かな昂揚と深い共感をとらえるベレゾフスキーの真髓を聴く

激しい昂揚、あるいは弱音でしっとりと聴かせる柔らかさ。ボリス・ベレゾフスキーは、その振幅の畏るべき廣大をコンサートホールで最高に輝かせる男だ。彼がその大きな身体を揺らして、ホールいっぱいに打鍵の迫力が満ちよとばかりに豪快奔放な音楽を響かせると、聴き手の肩をつかむようなその凄まじいエネルギーに心地良く巻き込まれる。その情熱が深い静謐へと閉じてゆく……余韻を深呼吸した聴衆は爆発的な拍手喝采で応える。この反応もまた彼にとって〈作品〉の一部なのだ。今回も私たちは彼の音楽の一部となるだろう。……まず前半、ラフマニノフの人気作〈前奏曲集〉に圧倒的な傑作〈ソナタ第2番〉とは嬉しい。ロシアの大地と遙かにわたる風、ときに激しい奔流のような抒情を、彼ならではの冴えた重量感を最高に生かして響かせよう。そして後半のフランス音楽。ドビュッシー〈前奏曲集〉では彼が成熟と共にひらいてきた柔和の多彩、詩情の粋が楽しみだ。そしてラヴェルの難曲〈夜のガスパール〉。幻想詩人ベルトランに触発され、深い夜の夢想を響かせた3章だ。青い窓ガラスにつたう水滴となって消える《水の精》、夜の北風に響く吊鐘のなか時間の感覚も溶けてゆく《絞首台》、そして月あかりの夜空にあらわれる小悪魔の幻影を凄まじい技巧と共に描く《スカルボ》。ベレゾフスキーの眩しく湧きたつ昂揚と没入、その凄まじい広さ深さに呑まれるはずだ。——激しさは、荒さではない。共感の強さなのだ。

山野 雄大(音楽評論家)

ボリス・ベレゾフスキー(ピアノ) Boris Berezovsky, Piano



©Vincent Garnier-Mirare

1969年モスクワ生まれ。1988年にウィグモア・ホールでロンドン・デビューを飾り、タイムズ紙に「輝かしい技巧と圧倒的パワーを持つ、将来を嘱望させる類稀な才能をもったアーティスト」と絶賛された。1990年にチャイコフスキー国際コンクールで優勝。以来、デュワ、マズア、パッパノ、アシュケナーヅらの指揮のもと、ロイヤル・コンサートヘボウ管、ミュンヘン・フィル、フィラデルフィア管、BBC響などと主要都市で共演し、ザルツブルクやヴェルビエ、ラ・フォル・ジュルネなどの国際音楽祭にも定期的に招かれ、また、レーピン、クニャーゼフらと室内楽で共演している。録音も数多く、ショパン「練習曲集」全曲、リスト「超絶技巧練習曲集」全曲、ベートーヴェン「ピアノ協奏曲」全曲などのほか、ラフマニノフ、シューマン、ムソルグスキー、バラキエフ、ラヴェルなどの作品集をCDリリースし、世界の主要音楽誌で推薦盤として紹介されている。きわめて力強いテクニックを誇り、独自の洞察力と豊かな感性を兼ね備えた音楽家として非常に高い評価を得ているピアニストである。

驚異のピアニズム。ベレゾフスキーの CD、絶賛発売中！

MIRARE MIRARE



ラフマニノフ： 前奏曲集

前奏曲 嬰ハ短調 op.3-2
10の前奏曲 op.23
13の前奏曲 op.32 ※演奏曲目
ボリス・ベレゾフスキー(ピアノ)
録音：2004年12月/グルノーブル文化会館ホール
[CD] MIR 004 (直輸入盤・オープン価格)

ラフマニノフ：
①ピアノ協奏曲第2番ハ短調 op.18
②ピアノ協奏曲第3番ニ短調 op.30
ドミトリー・リス(指揮)
ウラル・フィルハーモニー管弦楽団
録音：2005年8月
[CD] KKC 5156 / 3,000円(税込) 日本語解説付

リスト：
ピアノ・ソナタ ロ短調/巡礼の年第2年補遺「ヴェネツィアとナポリ」/メフィスト・ワルツ第1番/夕への調べ〜超絶技巧練習曲
ショパン：ワルツ第5番 変イ長調 op.42
録音：2009年3,6月
[CD] KKC 5157 / 3,000円(税込) 日本語解説付

ショパン：ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11、第2番 変短調 op.21
ジョン・ネルソン(指揮)、バリ室内管弦楽団
録音：2007年6月
[CD] KKC 5158 / 3,000円(税込) 日本語解説付

ブラームス：ピアノ協奏曲第2番 変ロ長調 op.83、バガニーニの主題による変奏曲 op.35、ハンガリー舞曲第1,2,4番
ドミトリー・リス(指揮)
ウラル・フィルハーモニー管弦楽団
録音：2010年11月
[CD] MIR 132(直輸入盤・オープン価格)

輸入・販売元/株式会社キングインターナショナル

チケットのお申込み

カジモト・イープラス 0570-06-9960

※音声自動応答で承りますが、オペレーター(10:00~18:00)もご選択いただけます。ホームページからお申込みいただけます(パソコンもケータイも同じアドレス)。

<http://kajimotoeplus.com/>

0570で始まるナビダイヤル番号は、PHS、IP電話など一部の回線からは接続されない場合がございます。NTT加入電話、公衆電話などをご利用願います。

チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード: 197-908)
e+(イープラス) <http://eplus.jp/>
CNプレイガイド 0570-08-9990
ローソンチケット 0570-000-407
東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999

便利なケータイサイトもぜひご利用ください。
iモード・EZweb・Yahoo!ケータイ 対応
チケットもご購入いただけます。

カジモト・イープラス

一般発売: 5/25(土) 10:00~



カジモト・イープラス会員限定先行受付: 5/16(木) 12:00~5/20(月) 18:00 先行受付専用番号 TEL: 0570-06-9969 [10:00~18:00(初日のみ12:00より受付)]

- お車でお越しのお客様は東京オペラシティビル駐車場駐車料金の1時間分割引制度がご利用いただけます。
- やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承願います。
- 未就学児のご入場はご遠慮いただいております。●団体料金の設定のある公演もございます。詳しくはお問合せください。