

ギル・シャハム  
ヴァイオリン・リサイタル

# Gil Shaham

## Violin Recital

2013年3/2(土)17:00 紀尾井ホール  
Saturday, March 2, 2013 at 5 p.m. Kioi Hall

全指定席 ¥9,000

J.S.バッハ:無伴奏パルティータ第3番 ホ長調 BWV1006

J.S.Bach: Partita for Solo Violin No.3 in E major BWV1006

プロコフィエフ:5つのメロディ op. 35bis

Prokofiev: 5 Melodies op. 35bis

ドルマン:ヴァイオリン・ソナタ第3番「Niggunim」

Dorman: Violin Sonata No. 3 "Niggunim"

ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第9番 イ長調 op.47「クロイツェル」

Beethoven: Violin Sonata No. 9 in A Major op. 47 "Kreutzer"

※当初の曲目から変更になりました。

ピアノ: 江口 玲

Akira Eguchi, piano

KAJIMOTO

主催: KAJIMOTO 後援: アメリカ合衆国大使館

# とろける旋律美と自然体で聴かせる超絶技巧

ギル・シャハムの魅力といえば、なんといってもあの甘くまるやかな音色と、ツボを得た歌心あふれる旋律美が浮かんでくる。つややかでロマンティックな彼の演奏は、ステレオ黎明期に名をはせたスターンなどのスタイルを、どこか連想させるものだ。現代物や協奏曲のような大曲でも力で組み伏せるようなことはせず、知的に向かい合い、そこかしこに茶目っ気を含めながら、自分のフィールドに引きこんで自然体に弾ききってしまう。とてつもない技術なのだが、難曲を難曲と感じさせないチャーミングなステージ姿に観客はいつの間にか没入し、酔いしれてしまうのだ。

世界を駆け回るシャハムなので、来日も3年程度の間隔があく。だから一回一回が貴重なステージとなる。今回はヴァイオリン・ソナタの最高峰ともいべきベートーヴェンの『クロイツェル・ソナタ』がメイン・プログラムに挙がっている。このところの来日でもブラームスやバッハで好演をみせてきただけに、大きなスケール感と即興的な味わいが高度に溶け合った熟演が期待できよう。

モダンが伝統と絶妙なバランスをとっている選曲にも注目したい。バッハの無伴奏パルティータで幕を開けた後、ミステリアスな香り漂う叙情的なプロコフィエフの小品を経て、アヴネル・ドルマンのソナタへと続く。ドルマン作品は昨年、ギルとピアニストである妹のオリガが委嘱・初演したもので、ユダヤ旋律のテイストをベースにジャズのリズムなど様々な要素を盛り込んだものと聞いている。

シャハムのことだからプログラミングにおいても、聴き手をファンタジーの世界へと連れ出す様々な仕掛けを用意しているに違いない。ピアノは今回もあまたのステージをともにしてきた江口玲。その強力なサポートを得た軽やかな技巧と旋律美に早く再会したい。

江藤 光紀(音楽評論家)

## ギル・シャハム(ヴァイオリン) Gil Shaham, *Violin*



世界中の著名なオーケストラや指揮者、音楽祭から引っ張りだこで、クラシック音楽界ぎっての人気を誇る国際的ヴィルトゥオーゾ。1971年イリノイ州生まれで、ジュリアード音楽院やコロンビア大学で学んだ。最近継続中の自身による企画「1930年代のヴァイオリン協奏曲」プロジェクトでは、バーバー、ベルク、プロコフィエフ、ストラヴィンスキー、ウォルトンという30年代に大きな影響を与えた作曲家による35の名曲を聞かせ、昨シーズンはシカゴ響、パリ管、サンフランシスコ響、ニューヨーク・フィル、フィラデルフィア管などと共演した。また、昨年カーネギーホール120周年コンサートでは、ヨーヨー・マやアックス、ニューヨーク・フィルとベートーヴェン「三重協奏曲」を演奏。録音も数多く、グラミー賞、グランプリ・ドゥ・ディスク、ディアパゾン・ドール、グラモフォン誌のエディターズ・チョイスなどの賞もたびたび受賞している。自身のレーベル「カナリー・クラシックス」を立ち上げている。使用楽器は1699年製ストラディヴァリウス「ポリニャック伯爵夫人」。

## 江口 玲(ピアノ) Akira Eguchi, *Piano*



東京藝術大学作曲科、ジュリアード音楽院ピアノ科大学院修士課程およびプロフェッショナルスタディーを卒業。作曲・編曲の実力に裏打ちされた大胆な解釈と表現で活躍を続け、欧米各国や日本でのリサイタル、室内楽、協奏曲、さらにギル・シャハム、竹澤恭子、アン・アキコ・マイヤースら多くの一流ヴァイオリニストたちと定期的に共演して高い評価を得ている。現在ニューヨーク市立大学ブルックリン校、洗足学園音楽大学大学院で教鞭を執る。

“天才的ヴィルトゥオーゾであり、  
しかし非常に真摯な演奏家…今日屈指のヴァイオリニストである。”(ニューヨーク・タイムズ紙)

“世界の著名なヴァイオリニストの中でも、  
シャハムはその音とスタイルだけでそのことを証明できる数少ない演奏家である。”(ボストン・グローブ紙)

“すべてを賭ける、というシャハムの情熱は、その演奏に証明されている  
——その澄んだ音、適正なイントネーション、綿密に作り上げられたフレージング——”(ワシントン・ポスト紙)

“同じ世代の中でも、彼は殊に天性のヴァイオリニストである。”(ガーディアン紙)

## チケットのお申込み

### カジモト・イープラス 0570-06-9960

※音声自動応答で承りますが、オペレーター(10:00~18:00)もご選択いただけます。ホームページからお申込みいただけます(パソコンもケータイも同じアドレス)。

カジモト・イープラス   <http://kajimotoeplus.com/>

0570で始まるナビダイヤル番号は、PHS、IP電話など一部の回線からは接続されない場合がございます。NTT加入電話、公衆電話などをご利用願います。

チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード: 182-055)

e+(イープラス) <http://eplus.jp/>

CNプレイガイド 0570-08-9990

ローソンチケット 0570-000-407

紀尾井ホールチケットセンター 03-3237-0061

**twitter @kajimoto\_News**

便利なケータイサイトもぜひご利用ください。  
iモード・EZweb・Yahoo!ケータイ 対応  
チケットもご購入いただけます。



カジモト・イープラス

一般発売: 10/13(土)10:00~

カジモト・イープラス会員限定先行受付: 10/3(水)12:00~10/7(日)18:00 先行受付専用番号 TEL: 0570-06-9969[10:00~18:00(初日のみ12:00より受付)]

- やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承願います。
- 未就学児のご入場はご遠慮いただいております。
- 団体料金の設定のある公演もございます。詳しくはお問合せください。