

鈴木 大介

ギター・リサイタル

アストル・ピアソラ没後20年
ジャン・フランセ生誕100年と
ナディア・ブーランジェの弟子たち

ナディア・ブーランジェは20世紀に多くの優れた門弟を輩出した教育者で、アストル・ピアソラとジャン・フランセの共通の師でもあります。

ピアソラのタンゴはその多くがギター・ソロに編曲されて親しまれていますが、ピアソラ自身がギターのために書き残したオリジナルの作品群も、その厳しく律された美しさによって、たいへん貴重なものとなっています。一方、演奏される機会が少ないジャン・フランセによるギター作品は、古き良きフランスの香りと、新古典主義による軽妙洒脱さが融合し、今後ますます注目されてゆくでしょう。

同じくブーランジェの弟子であったジスモンチによる前衛的な作品と、20世紀の作曲語法の最先端へと歩んだカーターが90歳を目前に書いた一見複雑に見えながら、粹でダンサブルな小品は、ギターという楽器の持つロマンティズムを浮かび上がらせませす。

スカラッチェが王女マリア・バルバラのために書き綴った多くのソナタを編纂したラルフ・カークパトリックもまた、ブーランジェの生徒でした。セレナードの楽器、ギターによって、これらのソナタはいっそうの情熱と優しさの表情を見せるのです。

あらゆる時代のあらゆる音楽に、真の価値ある規範を求め、万遍なく愛を注いだブーランジェ女史。その弟子たちによる様々なスタイルの作品に通底する技術の確かさと感性の鋭さは、今日の私たちを魅了してやみません。

Daisuke Suzuki Guitar Recital

2012年 12/6(木) 19:00

サントリーホール ブルーローズ

Thursday, December 6, 2012 at 7p.m. Suntory Hall Blue Rose

全自由席 ¥4,000

スカラッチェ: ソナタ集より K.380 / K.531 / K.322 / K.323

D.Scarlatti: Sonatas K. 380 / K. 531 / K. 322 / K. 323

フランセ: パッサカイユ

J.Françaix: Passacaille

ジスモンチ: セントラル・ギター

E.Gismonti: Central Guitar

フランセ: セレナード より ~愛の歌/エピグラム/リリパット王国のファンファーレ

J.Françaix: Serenata-Canto D'Amore/Epigramma/Fanfara Al Regno Lilipuziano

カーター: SHARD

E.Carter: SHARD

ピアソラ: アディオス・ノニーノへのイントロダクション

A.Piazzolla: Adios Nonino -Introduction

ギターのための5つの小品~平原のタンゴ

Cincos Piezas Para Guitarra-Campero

ブエノスアイレスの秋

Las Estaciones Porteñas -Invierno Porteño

バンドネオンとギターのための協奏曲から

~イントロダクションの断章

Concerto for Guitar and Bandoneon -I.Introduction

ブエノスアイレスの冬

Las Estaciones Porteñas -Invierno Porteño

ギターのための5つの小品

~ロマンティックなタンゴ

Cincos Piezas Para Guitarra -Romántico

ギターのための5つの小品

~伊達男のタンゴ

Cincos Piezas Para Guitarra -Compadre

ブエノスアイレスの春

Las Estaciones Porteñas -Primavera Porteña

©Takayuki Shimizu



チケットのお申込み

主催: KAJIMOTO

カジモト・イープラス 0570-06-9960

※音声自動応答で承りますが、オペレーター(10:00~18:00)もご利用いただけます。
ホームページからお申込みいただけます(パソコンもケータイも同じアドレス)。

カジモト・イープラス 検索 <http://kajimotoeplus.com/>

e+(イープラス) <http://eplus.jp/>

チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード: 176-137)

サントリーホールチケットセンター 03-3584-9999

twitter @kajimoto_News

便利なケータイサイトもぜひご利用ください。

iモード・EZweb・Yahoo!ケータイ 対応

チケットもご購入いただけます。

カジモト・イープラス



KAJIMOTO

0570で始まるナビダイヤル番号は、PHS、IP電話など一部の回線からは接続されない場合がございます。NTT加入電話、公衆電話などをご利用願います。



New Album 2012/11/21発売予定

「ドビュッシー&フランセ作品集」

BZCS-3071 ¥3,000(tax in) ※タイトルは仮タイトルとなります。

クロード・ドビュッシー：アラバスクNo.1
 クロード・ドビュッシー：アラバスクNo.2
 クロード・ドビュッシー：夢
 ジャン・フランセ：ディヴェルティスマン
 (以上、共演：松尾俊介)

クロード・ドビュッシー：前奏曲集第1巻 より
 デルフの舞姫／亜麻色の髪の乙女／
 遮られたセレナード／ミストレル
 (ミストレルのみカステルスオーヴォ=テデスコ編)
 クロード・ドビュッシー～フランシス・クレンジャンス編：月の光

ジャン・フランセ：セレナード
 前奏曲／愛の歌／エビグラム／夢／リリパット王国のファンファーレ
 ジャン・フランセ：パッサカイユ

マヌエル・デ・ファリヤ：ドビュッシーの墓
 ギュスターヴ・サマズイユ：セレナード

[好評発売中]

ピアノ没後20年。世界でも例を見ない、
 ギター多重録音による「タンゴ組曲」の衝撃をお聴きください!!

アディオス・ノニーノ アストル・ピアソラ作品集

BZCS-3065 ¥3,000 (tax in)

アディオス・ノニーノ～カデンツァ(鈴木大介編)

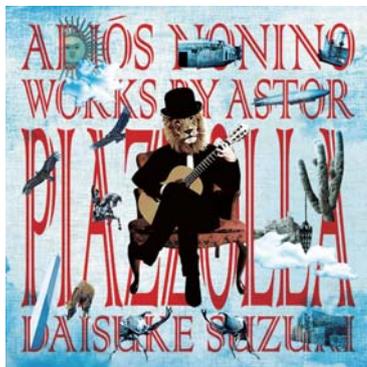
タンゴ組曲
 タンゴ1 / タンゴ2 / タンゴ3

セース川

ギターのための5つの小品
 平原のタンゴ / ロマンティックなタンゴ
 アクセントの効いたタンゴ / 悲しいタンゴ
 伊達男のタンゴ

ブエノスアイレスの四季(セルジオ・アサド編)
 ブエノスアイレスの春 / ブエノスアイレスの夏
 ブエノスアイレスの秋 / ブエノスアイレスの冬

アディオス・ノニーノ(ルベン・ルイス編)



【録音】
 2011年11月17～19日 山形県白鷹町文化交流センター あゆーむ
 2011年12月19日 東京奥沢パストラル・サウンド(タンゴ組曲 M-2,3,4)

[ディスコグラフィ 好評発売中]

- Sweet Bossa-Breazin'Guitar BZCS-3005 ¥2,800
- 夢/ギター協奏曲く北の帆船> BZCS-3013 ¥3,000
- カタロニア讃歌～鳥のうた/禁じられた遊び～
第60回文化庁芸術祭レコード部門最優秀賞受賞作品 BZCS-3022 ¥3,000
- モーツァルト・ヴァリエーションズ BZCS-3026 ¥3,000
- セレナータ・エスパニョーラ BZCS-3032 ¥3,000
- アルベニス作品集 BZCS-3043 ¥3,000
- ギターは耐え、そして希望しつづける BZCS-3049 ¥3,000
- 大聖堂 / 追憶のショーロ/バリオス名曲集I BZCS-3052 ¥3,000
- España Romántica 詩的ワルツ集 BZCS-3061 ¥3,000
- España Exótica アルハンブラの想い出 BZCS-3062 ¥3,000
- アディオス・ノニーノ / アストル・ピアソラ作品集 BZCS-3065 ¥3,000

鈴木大介による映画音楽カヴァー集

- キネマ楽園 BZCS-3033 ¥3,000
- キネマ楽園II/夜の太陽 BZCS-3039 ¥3,000
- キネマ楽園love stories BZCS-3045 ¥3,000
- キネマ楽園IV TheFantasyofNinoRota BZCS-3056 ¥3,000

発売・販売：Bellwood Records
 TEL：03-3945-2303 <http://www.kingrecords.co.jp/bellwood/>



PROFILE 鈴木 大介(ギター)

作曲家の武満徹から「今までに聴いたことがないようなギタリスト」と評されて以後、新しい世代の音楽家として常に注目され続けている。マリア・カナルス国際コンクール第3位、アレクサンドリア市国際ギター・コンクール優勝など数々のコンクールで受賞。2004年～2006年まで8回にわたり、20世紀に生まれたギター音楽を毎回異なる視点でアプローチする演奏会「ギター・エラボレーション」を白寿ホールで開催。2005年には、ベルリン・パリ・東京にて、武満徹の舞台「マイウェイ・オブ・ライフ」でケント・ナガノ指揮ベルリン・ドイツ交響楽団と共演。同年タイ国際ギター・フェスティバルにも出演し、2006年、再び招かれた。2008年、ワシントンのケネディセンターにて開催されたジャパン・フェスティバルでの「A Tribute to Toru Takemitsu」に渡辺香津美、coba、八尋トモヒロと共に出演。2010年にも、同メンバーでカーネギーホールおよびオレンジ・カウンティ・パフォーミング・アーツ・センター(カリフォルニア)にて再演、いずれも大好評を博した。内外の演奏家からの信頼も厚く、これまでに、クロード・ボリング、マーティン・テイラー、渡辺香津美、荘村清志、ブランドン・ロス、古部賢一、須川展也、天羽明恵、荒川洋らと共演を重ねている。また、小澤征爾が中心となつて行われるサイトウ・キネン・フェスティバル松本には、ゲスト・プレイヤーおよびオーケストラ・メンバーとして、1997年以降頻りに招かれている。2007年にはジャズギタリストの鬼怒無月とのユニット「The DUO」を結成。各方面から高い評価を得ている。現代音楽の初演も多く、武満徹作曲「森のなかで」「スペクトラル・カンティクル」の世界初録音を始め、これまで、池田晋一郎、猿谷紀郎、西村朗、伊佐治直、林光(敬称略)ら、多くの作曲家による新作を初演している。2012年、ピアノ没後20年となる年に、世界でも例を見ない、多重録音による「タンゴ組曲」を収録した「アディオス・ノニーノ～アストル・ピアソラ作品集」をリリース。これまでにNHK-FM「クラシック・リクエスト」(1999年～2001年)、「気ままにクラシック」(2002年～2008年3月)のパーソナリティーも務めた。第10回出光音楽賞、平成17年度芸術選奨文部科学大臣新人賞受賞。洗足学園音楽大学客員教授。横浜生まれ。ギターを市村貞章、福田進一、尾尻雅弘の各氏に、作曲を川上哲夫、中島良史の両氏に師事。ほかに、ザルツブルク・モーツァルト・テウム音楽院においてエリオット・フィスク、ホアキン・クレルチの両氏に師事。ブログ <http://daisukesuzuki.at.webry.info/>