

イ・ムジチ合奏団 〈結成60年記念公演〉

日本における
イタリア

2011
ITALIA IN
GIAPPONE



I MUSICI



© Corine Veysselier

東京オペラシティ コンサートホール

S¥10,000 A¥8,500 B¥7,000 C¥5,000 D¥3,000

2011年

10/11(火)19:00

Tuesday, October 11, 2011 at 7 p.m. Tokyo Opera City Concert Hall

イタリア・バロックの協奏曲

ヴィヴァルディ: 弦楽のための協奏曲 イ長調 RV158
Vivaldi: Sinfonia in La magg. per archi e cembalo RV 158

ヴィヴァルディ: 2つのヴァイオリン、
2つのチェロのための協奏曲 二長調 RV564
Vivaldi: Concerto per 2 violini, 2 violoncelli, archi e continuo in Re magg. RV 564
(ヴァイオリン:マルコ・セリーノ、エットーレ・ベレグリーノ
チェロ:ウィト・パテルノストロ、ピエトロ・ボスナ)

ヴィヴァルディ: 弦楽のための協奏曲 ト長調 「田園風」 RV151
Vivaldi: Concerto for strings RV151 "Alla Rustica"

ジェミニアーニ: 合奏協奏曲 二短調 「ラ・フォリア」
Geminiani: 'La Follia', Concerto Grosso n.12 in re min.

ヴィヴァルディ: ヴァイオリン協奏曲集「四季」op.8
Vivaldi: Le Quattro Stagioni
(ヴァイオリン:アントニオ・アンセルミ)

10/12(水)19:00

Wednesday, October 12, 2011 at 7 p.m. Tokyo Opera City Concert Hall

イ・ムジチの「オスカー」

バカロフ(1996年アカデミー賞作曲賞受賞): 合奏協奏曲(イ・ムジチ結成60年記念作品)
Bacalov(Academy Award in 1996 for "Il Postino"): Concerto Grosso for I Musici's 60th Anniversary
(ヴァイオリン:アントニオ・アンセルミ)

モリコーネ(2007年アカデミー賞名誉賞受賞): 「組曲」(イ・ムジチ結成60年を祝して)
Morricone(Academy Honorary Award in 2007): "Suite" for I Musici's 60th Anniversary
(ヴァイオリン:マルコ・セリーノ)

- 「カジュアリティーズ」より メインテーマ
Main Theme from "Casualties of War"
- 「海の上のピアニスト」より 愛を奏でて
Playing Love from "The Legend of 1900"
- 「ワンス・アポン・ア・タイム・イン・アメリカ」より
デボラのテーマ
Deborah's Theme from "Once Upon a Time in America"
- 「ミッション」より ガブリエルのオーボエ
Gabriel's Oboe from "Mission"

坂本龍一(1988年アカデミー賞作曲賞受賞): 「ラストエンペラー」テーマ
—イ・ムジチ結成60年のために
Ryuichi Sakamoto(Academy Award in 1988 for "The Last Emperor"): The Last Emperor - Theme Variation for I Musici's 60th Anniversary

ヴィヴァルディ: ヴァイオリン協奏曲集「四季」op.8
Vivaldi: Le Quattro Stagioni
(ヴァイオリン:アントニオ・アンセルミ)



SEGAFREDO ZANETTI ESPRESSO
Drink ¥50 offクーポン

(有効期限:2011年7月1日~10月12日)

国内セガフレード・ザネッティ・エスプレッソ全店舗でご利用いただけます
※お1人様、1枚につき1回限り有効 ※他サービスとの併用はできません



世界はイ・ムジチを模倣する

自然は芸術を模倣する、という言葉がある。

オスカー・ワイルドの名言。うる覚えで言えば、北斎の「富士」を観たあとでは、真っ昼間でも富士が真紅に染まって見えたり、富士の前景に大波が見えたりするという意味だ。音楽なら、レスピーギの「ローマ3部作」を聴いたあとでは、ローマの景色がすべてあの名曲の印象に彩られるような心理風景。

そうしてイ・ムジチの『四季』。アーヨ独奏の名演以降、イ・ムジチの『四季』は常に風格と安定感を届けてきた。その間、他の演奏家の、例えば奇抜な『四季』、あるいは豪華な、学術的な、時代考証的な…様々な『四季』が現われたが、イ・ムジチの安定感は揺るがなかった。それどころかバロック期イタリアの春夏秋冬を描いた名曲が、現代日本の季節感にも影響を与えてきた。ビル街を吹き抜ける春一番に春の第1楽章を口ずさみ、スーパーに並ぶ秋の爽りに秋の第3楽章を思い、交通大混乱の大雪に冬の第3楽章が聴こえる。こういう時、他のどれでもなく必ずイ・ムジチの演奏する『四季』が頭で鳴っている。「自然はイ・ムジチを模倣する」のだ。

そのイ・ムジチが結成60年だという。記念の楽旅、日本公演は豪華だ。どの公演でも『四季』が聴けるのに加えて、ヴィヴァルディを堪能する公演、モーツァルトを満喫する公演がある。さらに口あんぐり、なのはアカデミー賞作曲家3人(名匠バカロフ、巨匠モリコーネ、異才・坂本龍一)に委嘱した記念の作品を一挙演奏する公演までであること。聴き逃せば、四季の折々に後悔するはず。

英語のbookをThe Bookとすれば聖書になる。イタリア語のmusici(音楽家達)をI Musiciとすれば、誰もがイ・ムジチ合奏団を思う。「世界はイ・ムジチを模倣」するのだ。

響 敏也(作家・音楽評論家)

イ・ムジチ合奏団 I Musici



©Corine Veysseiler

1952年、ローマ・サンタ・チェチーリア音楽院の12人の卒業生たちによって結成。3月30日に同音楽院で公式デビュー・コンサートが行われ、2011/12年シーズンは結成60年となる。弦楽器のレパートリー、特に18世紀イタリアの作曲家たちの楽曲を現代に蘇らせることを目指した彼らは、シンプルで響きのよい「イ・ムジチ」(音楽家たち)という名前を選び、指揮者をおかない。12人の仲間たちが友情をもって平等のもとに音楽し、合議制で演奏法を決めていくというやり方は彼ら以前には見られない手法であった。

結成の翌4月、イ・ムジチを聴いた大指揮者トスカニーニが「素晴らしい! 絶品だ! 音楽はまだ死んでいなかった!」という言葉を彼らに

贈ったことは象徴的な出来事となり、彼らは瞬間に世界の一流演奏家たちに並び称されることとなった。特にヴィヴァルディの「四季」は彼らの演奏によって世界中で演奏されるようになり、同時にバロック音楽ブームの火付け役となったことはあまりにも有名。8回にわたる「四季」のレコーディングは永遠のベストセラーである。

イ・ムジチは半世紀以上、各々の作曲家のスタイルや特色を尊重しつつ、学術主義にも束縛されず、変わらぬサウンドで自由な演奏を続けている。

イ・ムジチのアルバム 好評発売中!

http://www.universal-music.co.jp/classics/ 発売・販売元:ユニバーサル ミュージック合同会社



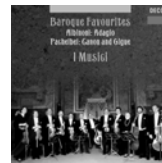
カリミネッリのソロによる1982年録音の《四季》
定番ベスト・セレクション・シリーズ

¥2,200(税込)

ヴィヴァルディ: 協奏曲集《四季》作品8

ビーナ・カルミネリ(Vn) / イ・ムジチ合奏団

録音: 1982年
SHM-CD: UCCD-80002



デッカ・ベスト100シリーズ

¥1,800(税込)

バッハベルのカノン〜バロック名曲集

1. アルビノーニ: アダージョ / 2. バッハベル: カノンとジーク / 3. J.S. バッハ: G線上のアリア
4. J.S. バッハ: フーガの技法 / 5. ハイドン: セレナード / 6. ボッケリーニ: ヌヌエット
7. ヴィヴァルディ: フルート協奏曲《海の嵐》 / 8. ヴィヴァルディ: 《調和の幻想》第6番
9. コレリ: 合奏協奏曲集第8番《クリスマス》

オーレル・ニコレ(FI)、ビーナ・カルミネリ(Vn) / イ・ムジチ合奏団
録音: 1982年・1997年
UCCD-50039 ¥1,800(税込)



シルプのソロによる1995年録音の《四季》
デッカ・ベスト100シリーズ

¥1,800(税込)

ヴィヴァルディ: 1. 協奏曲集《四季》作品8

2. ヴァイオリン協奏曲 ホ長調 RV271《恋人》
3. ヴァイオリン協奏曲 二長調 RV234《不安》
4. ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 RV277《お気に入り》

マリアーナ・シルプ(Vn) / イ・ムジチ合奏団
録音: 1995年、1993年
CD: UCCD-50015



世界屈指のバロック合奏団イ・ムジチが描く、4つの近現代イタリア作品集

セレナータ・イタリアーナ

ボッシ: ゴルドーニ間奏曲
レスピーギ: リュートのための古風な舞曲とアリア〜第3組曲
ロータ: 弦楽のための協奏曲 / ブッチーニ: 弦楽四重奏曲《菊》
イ・ムジチ合奏団

録音: 2008年
SACD ハイブリッド
輸入盤 Fone 0635A (オープン価格)

輸入販売: ユニバーサル ミュージック合同会社
IMS (IMPORT MUSIC SERVICE)



チケットのお申込み

カジモト・イープラス 0570-06-9960

※音声自動応答で承りますが、オペレーター(10:00~18:00)もご選択いただけます。ホームページからお申込みいただけます(パソコンもケータイも同じアドレス)。

カジモト・イープラス 検索 <http://kajimotoeplus.com/>

0570で始まるナビダイヤル番号は、PHS、IP電話など一部の回線からは接続されない場合がございます。NTT加入電話、公衆電話などをご利用願います。

チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード: 136-186)

e+(イープラス) <http://eplus.jp/>

CNプレイガイド 0570-08-9990

ローソンチケット 0570-000-407

東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999

twitter @kajimoto_News

便利なケータイサイトもぜひご利用ください。

iモード・EZweb・Yahoo!ケータイ 対応

チケットもご購入いただけます。

カジモト・イープラス



一般発売: 6/11(土)10:00~

カジモト・イープラス会員限定先行受付: 6/2(木)12:00~6/6(月)18:00 先行受付専用番号 TEL: 0570-06-9969[10:00~18:00(初日のみ12:00より受付)]

- お車で越越しのお客様は東京オペラシティビル駐車場駐車料金の1時間割引制度がご利用いただけます。
- やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承ください。
- 未就学児のご入場はご遠慮いただいております。●団体料金の設定のある公演もございます。詳しくはお問合せください。

KAJIMOTO 〒104-0061 東京都中央区銀座8-6-25 河北ビル TEL: 03-3574-0550 <http://www.kajimotomusic.com/>

日本におけるイタリア2011関連コンサート — ローマ・サンタ・チェチーリア管弦楽団 10/5(水) 東京オペラシティ