

STEVEN ISSERLIS CELLO RECITAL



スティーヴン・イッサーリス
チェロ・リサイタル

2011年

5/18(水) 19:00 紀尾井ホール

Wednesday, May 18, 2011 at 7 p.m. Kioi Hall

全席指定 ¥8,000

シューマン: 幻想小曲集 op.73
Schumann: Fantasiestücke op.73

ショパン: チェロ・ソナタ ト短調 op.65
Chopin: Cello Sonata in G minor op.65

ユリウス・イッサーリス: バラード
Julius Isserlis: Ballade

ラヴェル: 2つのヘブライの歌(イッサーリス編)
Ravel: Deux Melodies Hebraiques (arr: S.Isserlis)

プーランク: チェロ・ソナタ
Poulenc: Cello Sonata

ピアノ: サム・ヘイウッド
SAM HAYWOOD, Piano



真実の声を聴く ～イッサーリスへの期待

「我が道を行くアーティスト」、という表現こそがイッサーリスにはふさわしい。コンクール全盛期の世代ながら一切それらにタッチしなかったし、古楽演奏家でもないのに「だってその方が自然だから」との理由で早くからガット弦を用いたり、渋いブラームスのチェロ・ソナタ集でデビュー・レコーディングを飾ったり(それは1984年のことだったからもう27年前のことになる)、著名な指揮者との共演でも自説を曲げず意思を貫き通したりと、こだわりをもつ演奏家だからである。

だがそれは愛してやまない作品のためであり、かけがえのない音楽的感動をより人間的で、美しいものへと変え、さらに無垢なる輝きをもたせるための苦勞であるように思われてならない。イッサーリスはただ単に音楽に魅せられたチェリストではない。音楽の魂に魅せられた表現者なのであり、譲れないものは譲れないのである。

円熟期にある名チェリストが私たちに伝えようとするものは何なのか。ただ巧いチェロを聴かせるのではなく、内面的により深く、私たちがなぜこれほど音楽に魅せられるのか、その理由、そこにある秘密まで明らかにしてくれるのではないだろうか。

そんな期待感に今から心ときめくりサイトである。

諸石 幸生(音楽評論家)

スティーヴン・イッサーリス(チェロ) STEVEN ISSERLIS, Cello



©Tom Miller

イギリス出身で現代を代表するチェリスト。世界中の名門オーケストラや大指揮者と共に、有数の音楽都市でリサイタルや室内楽活動を行うことはもちろん、歴史的に重要で宝石のような曲の発見や教育プログラムに力を注ぎ、自由な活動で賞賛されている。

最近のハイライトは、ギルバート指揮ベルリン・フィルなどの共演、マラー・チェンバー・オーケストラを弾き振りしてのハイドン・プロジェクト、ザルツブルク音楽祭やカーネギーホールへの出演、シューマン生誕200年を記念した一連のコンサートなどが挙げられる。今シーズンはA.シフ指揮フィルハーモニア管、ハーディング指揮スウェーデン放送響などと共演、プロムスではV=ウィリアムスの遺作でC.マッシューズが完成させたチェロ協奏曲を世界初演する予定。

レコーディングも数多く、「J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲全曲」(ハイペリオン)は、英グラモフォン誌器楽部門最優秀賞などを受賞、最高の評価を得ている。

1998年、英国から名誉大英勳章3位(CBE)を授与され、2000年にはシューマンの生地ツヴィカウ市からシューマン賞を受賞した。

使用楽器は、英国王立音楽院から貸与された1726年製ストラディヴァリウス「Marquis de Corberon(Nelsoba)」。

サム・ヘイウッド(ピアノ) SAM HAYWOOD, Piano

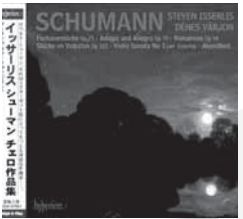


13歳でロイヤル・フィルハーモニック協会から権威あるイッサーリス賞を受賞した後、ウィーンでP.B=スコダに、英国王立音楽院でM.カーシオに師事。J.ベルや

S.イッサーリスと定期的に共演し、世界各地でツアーも行っている。イッサーリスとはショパン・イヤーを記念してアレクサンドラ王女の前で演奏した。レコーディングも数多く、最新CDはショパンの時代のプレイエル・ピアノを使用した独自のもの。ピアニストとしての活躍のほか、作曲や教育活動にも力を入れている。

“ミスター・ガット弦” スティーヴン・イッサーリス hyperion

イッサーリスにとって、最も身近な作曲家
シューマンの珠玉の作品集——。



公演目録

シューマン: 幻想小曲集 Op.73

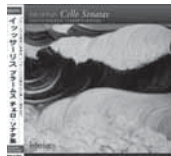
シューマン:アダージョとアレグロ
ヴァイオリン・ソナタ 第3番
タペの歌、3つのロマンス
民謡風の5つの小品
デーネシュ・ヴァーリオン(ピアノ)
CDA 67661



モダンでもなく、バリオドでもない。
全く新しいバッハの姿がここに——。

バッハ: 無伴奏チェロ組曲全曲

OCDA 67541/2 (2CDs)*



ブラームスの奥深い世界を、
イッサーリスが鮮やかに美しく描き出す。

ブラームス:チェロ・ソナタ集

チェロ・ソナタ 第1番、同第2番
ドヴォルザーク:森の静けさ、 Rond
スーク:バラード、セレナード
スティーヴン・ハフ(ピアノ)
CDA 67529



銘器ストラディヴァリウスとガット弦を
巧みに操り独特の世界を創り出す。

ラフマニノフ:チェロ・ソナタ 短調

ラフマニノフ:前奏曲、東洋の踊り
フランク:チェロ・ソナタ イ長調
歌曲《空気の精》、歌曲《天使の糧》
スティーヴン・ハフ(ピアノ)
MCDA 67376*



「もっと真価を知られるべき作曲家」と
イッサーリスが語るマルティヌー。

マルティヌー:チェロ・ソナタ集

チェロ・ソナタ 第1番、同第2番、同第3番
ピーター・エヴァンズ(ピアノ)
Helios/CDH 55185

*印は日本語解説付き、国内仕様盤です。

輸入・発売 株式会社 東京エムプラス TEL 03-5976-5991 <http://www.tokyo-m-plus.co.jp/>

チケットのお申込み

カジモト・イープラス 0570-06-9960

※音声自動応答で承りますが、オペレーター(10:00~18:00)もご選択いただけます。
ホームページからお申込みいただけます(パソコンもケータイも同じアドレス)。

カジモト・イープラス 検索 <http://kajimotoeplus.com/>

0570で始まるナビダイヤル番号は、PHS、IP電話など一部の回線からは接続されない場合がございます。NTT加入電話、公衆電話などをご利用願います。

チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード: 128-196)

e+(イープラス) <http://eplus.jp/>

CNプレイガイド 0570-08-9990

ローソンチケット 0570-000-407

紀尾井ホールチケットセンター 03-3237-0061

ツイッター始めました! @kajimoto_News

便利なケータイサイトもぜひご利用ください。
iモード・EZweb・Yahoo!ケータイ 対応
チケットもご購入いただけます。



カジモト・イープラス

一般発売: 1/30(日) 10:00~

カジモト・イープラス会員限定先行受付: 1/19(水) 12:00~1/23(日) 18:00 先行受付専用番号 TEL: 0570-06-9969[10:00~18:00(初日のみ12:00より受付)]

- やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承願います。
- 未就学児のご入場はご遠慮いただいております。
- 団体料金のある公演もございます。詳しくはお問合せください。