

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA



CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団



指揮: **マリス・ヤンソンス**
Mariss Jansons, *Conductor*

ヴァイオリン: **ギル・シャハム** (11/16・20)
Gil Shaham, *Violin*

アルト: **アンナ・ラーソン** (11/22)
Anna Larsson, *Alto*

〈東京公演〉

2010年
11/20(土) 19:30

Saturday, November 20, 2010 at 7:30 p.m. Suntory Hall

ロッシーニ: オペラ「ウィリアム・テル」序曲
Rossini: Opera "Guillaume Tell" Overture

メンデルスゾーン: ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64
Mendelssohn: Violin Concerto in E minor op.64
ヴァイオリン: ギル・シャハム

ブラームス: 交響曲第4番 ホ短調 op.98
Brahms: Symphony No.4 in E minor op.98

11/22(月) 19:00

Monday, November 22, 2010 at 7 p.m. Suntory Hall

マーラー: 交響曲第3番 二短調
Mahler: Symphony No.3 in D minor

アルト: アンナ・ラーソン
合唱: 新国立劇場合唱団 / TOKYO FM少年合唱団

サントリーホール

[両日共] S ¥29,000 A ¥24,000 B ¥19,000
C ¥14,000 D ¥ 9,000 プラチナ券 ¥34,000



〈京都公演〉 京都の秋 音楽祭

2010年
11/16(火) 19:00

京都コンサートホール

Tuesday, November 16, 2010 at 7 p.m.
Kyoto Concert Hall Main Hall

ロッシーニ: オペラ「ウィリアム・テル」序曲
Rossini: Opera "Guillaume Tell" Overture

メンデルスゾーン: ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64
Mendelssohn: Violin Concerto in E minor op.64
ヴァイオリン: ギル・シャハム

ブラームス: 交響曲第4番 ホ短調 op.98
Brahms: Symphony No.4 in E minor op.98

S ¥24,000 A ¥21,000 B ¥17,000 C ¥10,000

[京都コンサートホール会員]

S ¥21,600 A ¥18,900 B ¥15,300 C ¥9,000

※C席の販売はお一人様2枚まで

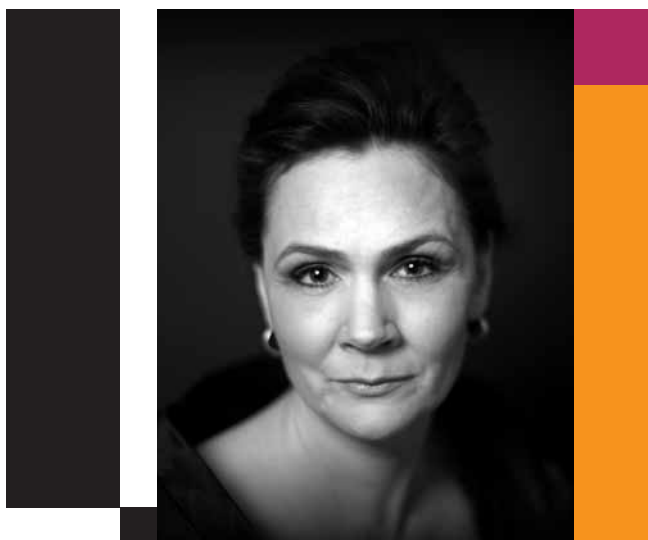
※車椅子席(12席): 10,000円(会員9,000円)



Mariss Jansons, Conductor



Gil Shaham, Violin



Anna Larsson, Alto

ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団 ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

1888年創設。初期の首席指揮者、ケスとメンゲルベルクのもと、黄金時代を築き上げ、以後もヴァン・ベイヌム、ハイティンクの指導と多彩な客演指揮者たちの手で、柔軟性に富む超弩級のオーケストラに磨き上げられた。

創立100周年の1988年に女王から「王立」の称号を贈られた。2004年9月にマリス・ヤンソンスが首席指揮者に就任。

創設当初から同時代の作曲家たちと密接に関わり、時代をリードしてきた。録音も膨大で1100点にも及ぶ。

マリス・ヤンソンス(首席指揮者) Mariss Jansons, Chief Conductor

1943年ラトヴィアのリガ生まれ。レニングラード音楽院で学び、スワロフスキーとカラヤンにも師事。1971年カラヤン・コンクール入賞。1973年から長年にわたりレニングラード・フィルの準指揮者を務める。

1979年から2000年までオスロ・フィルの音楽監督として手腕を発揮し、1997年からはピッツバーグ響の音楽監督も務めた。

2004年9月ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団の首席指揮者に就任。2003年からはバイエルン放送響の音楽監督も兼任する、世界でもトップ指揮者の一人。

膨大なレコーディングの数々が国際的な賞に輝いている。

ギル・シャハム(ヴァイオリン) Gil Shaham, Violin

1971年生まれ。巨匠アイザック・スターンやヘンリック・シェリングから「神童」と評される。世界各地のオーケストラや音楽祭から招かれ、録音もアバド指揮ベルリン・フィル、ブーレーズ指揮シカゴ響などとの協奏曲からリサイタル・アルバムまで数多い現代屈指のヴァイオリニスト。2009年ロンドンのウィグモアホールでバッハの無伴奏プログラムを演奏し絶賛される。使用楽器は1699年製ストラディヴァリウス《ポーリニャック夫人》。

アンナ・ラーソン(アルト) Anna Larsson, Alto

ストックホルム・オペラ学校で学ぶ。1997年アバド指揮ベルリン・フィルのマーラー「復活」で国際的にデビュー。ヘンデル「メサイア」から現代作品まで世界一流のオーケストラ、指揮者と共演、特にマーラーの解釈には定評がある。オペラもワーグナー「ニーベルングの指環」のエルダ役をはじめ高く評価されている。深く豊穡な声をもつ現代でも最高のアルトの一人。

欧州の名門、世界屈指のオーケストラ——アムステルダムのロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団は、これまでオイゲン・ヨッフム、ベルナルト・ハイティンク、リッカルド・シャイー、そしてマリス・ヤンソンスら、さまざまな名指揮者とともに何度も来日し、人気を集めて来た。

現在の首席指揮者ヤンソンスとの来日は、2004年以降、今回が4回目になるが、そのたびごとに彼との呼吸がより深く、より完璧に合致して来ているのが感じられる。とりわけ一昨年秋の公演でのドヴォルザークの「交響曲第8番」やラヴェルの「ラ・ヴァルス」などでは、ヤンソンスの変幻自在の音楽づくりによる大胆な作品解釈に対し、これ以上は考えられないほど柔軟に、見事に応えていた。ヤンソンスの円熟もさることながら、ロイヤル・コンセルトヘボウ

管弦楽団の鮮やかな表現力には、ことばに尽せないほど驚異的なものがあった。

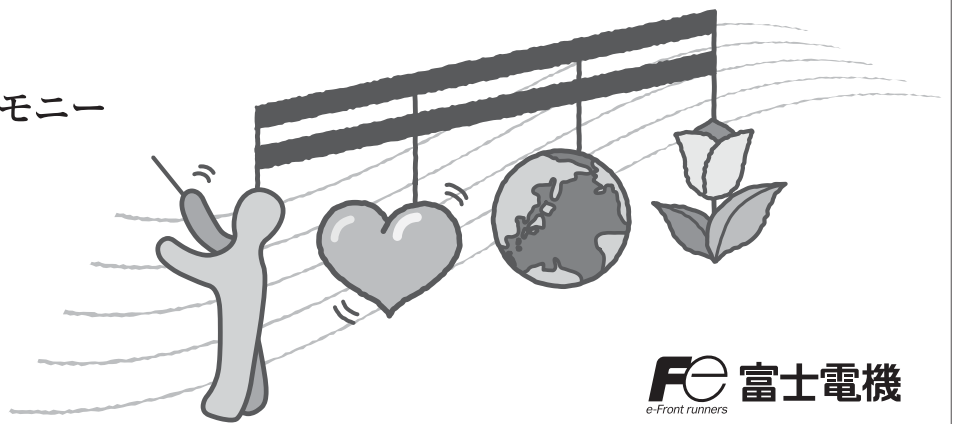
そのコンビを、今年秋にまた聴くことができる。ブラームスの「交響曲第4番」や、マーラーの「交響曲第3番」では、あの魔術のような演奏が再現されることであろう。

そういえばロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団は、マーラーの「第3番」を、シャイーが首席指揮者だった時代の2002年に、日本で演奏したことがある。あれは、本当に圧倒的な演奏だった。「いいオーケストラで聴くこの曲は、本当にいいものだ!」と、私は自分のコンサート日記や雑誌に、感激して書きこんだことがある。今回はヤンソンスの指揮。またもや素晴らしい、すごい演奏が聴けるような気がする。

東条 碩夫(音楽評論家)

未来へつづく、人と自然のハーモニー

私たち富士電機グループは、
ひとり一人が“コンサートマスター”
地球に脈打つ鼓動を感じながら
人と自然の豊かなハーモニーを奏でてまいります。



FE 富士電機
e-Front runners

マリス・ヤンソンス&ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団のCD

RCO LIVE

最新盤



ドヴォルザークの最高傑作、レクイエムと交響曲第8番 豪華メンバーによるきわめつけの名演

ドヴォルザーク：レクイエム 変ロ短調 Op.89, B 165 (1890)
交響曲第8番 長調 Op.88 (1889)

マリス・ヤンソンス(指揮)ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団
【レクイエム/クラッシミラ・スタノヴァ (S) 藤村実穂子 (A)
クラウス・フロリアン・フォークト (T) トーマス・クヴァストホフ (Bs)
ウィーン楽友協会合唱団】

[SACD HYBRID] RCO 10001 (2枚組)
録音：2007年12月【レクイエム】/2009年2月【交響曲】

輸入・販売元/㈱キングインターナショナル 03-3945-2333

- ムソルグスキー＝ラヴェル編：組曲「展覧会の絵」
[SACD HYBRID] RCO 09004 / 録音：2008年
- ショスタコーヴィチ：交響曲第7番 八長調 Op.60 「レニングラード」
[SACD HYBRID] RCO 06002 / 録音：2006年
- マーラー：交響曲第5番 嬰ハ短調
[SACD HYBRID] RCO 08007 / 録音：2007, 2008年
- マーラー：交響曲第1番 二長調「巨人」
[SACD HYBRID] RCO 07001 / 録音：2006年8月
- マーラー：交響曲第6番 嬰短調「悲劇的」
ヘンツェ：夢みるセバスチャン(2003/04・世界初録音)
[SACD HYBRID] RCO 06001 (2枚組) / 録音：2005年

絶賛
発売中

すべて直輸入盤/オープン価格

チケットのお申込み

カジモト・イープラス 0570-06-9960

※音声自動応答で承りますが、オペレーター(10:00~18:00)もご選択いただけます。
ホームページからもお申込みいただけます(パソコンもケータイも同じアドレス)。

カジモト・イープラス 検索 <http://kajimotoeplus.com/>

0570で始まるナビダイヤル番号は、PHS、IP電話など一部の回線からは接続されない場合がございます。NTT加入電話、公衆電話などをご利用願います。

チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード: 105-575[東京]/110-917[京都])

e+(イープラス) <http://eplus.jp/>

CNプレイガイド 0570-08-9990

ローソンチケット 0570-000-407

サントリーホール チケットセンター 03-3584-9999 [東京公演のみ]

京都コンサートホール 075-711-3090 [京都公演のみ]

エラート音楽事務所 075-751-0617 [京都公演のみ]

京都音協プレイガイド 075-211-0261 [京都公演のみ]



カジモト・イープラスの便利な
便利なケータイサイトもぜひご利用ください。
iモード・EZweb・Yahoo!ケータイ 対応
チケットもご購入いただけます。

一般発売(各日共):
6/20(日) 10:00~

〈東京公演〉
カジモト・イープラス会員限定先行受付:
6/9(水) 12:00~6/13(日) 18:00
先行受付専用番号: 0570-06-9969
[10:00~18:00(初日のみ)12:00より受付]

〈京都公演〉
カジモト・イープラス会員限定先行受付: 6/9(水) 12:00~6/13(日) 18:00
先行受付専用番号: 0570-06-9969 [10:00~18:00(初日のみ)12:00より受付]

京都コンサートホール会員先行受付: 6/9(水) 10:00~6/13(日) 17:00
京都コンサートホール TEL: 075-711-3090 (10:00~17:00/第1・第3月曜休)
24時間いつでも! オンラインチケット購入 [京都コンサートホール](http://www.kyoto-ongeibun.jp/kyotoconcerthall) 検索 <http://www.kyoto-ongeibun.jp/kyotoconcerthall>

- やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承願います。
- 未就学児のご入場はご遠慮いただいております。(京都公演では託児室をご利用ください。1歳以上/定員有/要予約 TEL:075-711-2980)
- 団体料金のある公演もございます。詳しくはお問合せください。