

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団

第19代カペルマイスター

リッカルド・シャイー RICCARDO CHAILLY, *Gewandhauskapellmeister*



〈東京公演〉

2009年 サントリーホール

S¥20,000 A¥16,000 B¥12,000 C¥9,000 D¥5,000 プラチナ券¥25,000

10/27 (火) 19:00

Tuesday, October 27, 2009 at 7 p.m. Suntory Hall

モーツァルト:

ヴァイオリン協奏曲第3番 ト長調 K.216

Mozart: Violin Concerto No.3 in G major K.216

ヴァイオリン: アラベラ・美歩・シュタインバッハー

ARABELLA MIHO STEINBACHER, *Violin*

マーラー:

交響曲第1番 二長調「巨人」

Mahler: Symphony No.1 in D major

11/2 (月) 19:00

Monday, November 2, 2009 at 7 p.m. Suntory Hall

メンデルスゾーン:

交響曲第5番 二短調 op.107「宗教改革」

Mendelssohn: Symphony No.5 in D minor op.107 "Reformation"

ブルックナー:

交響曲第4番 変ホ長調「ロマンティック」

Bruckner: Symphony No.4 in E-flat major "Romantic"

〈京都公演〉 京都の秋 音楽祭

11/1 (日) 19:00

京都コンサートホール

Sunday, November 1, 2009 at 7 p.m.
Kyoto Concert Hall

S¥19,000 A¥16,000 B¥12,000
C¥8,000

[京都コンサートホール会員]

S¥17,100 A¥14,400 B¥10,800 C¥7,200

※C席はお一人様2枚まで

モーツァルト:

ヴァイオリン協奏曲第3番 ト長調 K.216

Mozart: Violin Concerto No.3 in G major K.216

ヴァイオリン: アラベラ・美歩・シュタインバッハー

ARABELLA MIHO STEINBACHER, *Violin*

マーラー:

交響曲第1番 二長調「巨人」

Mahler: Symphony No.1 in D major





©Gert Mothes

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG



©Gert Mothes

RICCARDO CHAILLY
Gewandhauskapellmeister



**ARABELLA
MIHO STEINBACHER**
Violin

ライプツィヒ・ ゲヴァントハウス管弦楽団

1743年ライプツィヒの商人たちがコンサート協会を設立、音楽家の支援を始めた。1781年にコンサート会場を織物会館(ゲヴァントハウス)に移す。1835年から47年までカベルマイスター(楽長)を務めたメンデルスゾーンの手腕により大いに名声を高め、その後も、ニキシュ、フルトヴェングラー、ワルター、アーベントロート、コンヴィチユニー、ノイマン、マズアらが伝統に磨きをかけた。260年を超える歴史に彩られた世界最古のシンフォニー・オーケストラである。

歴史的な音楽家たちとの関わりは数知れず、ベートーヴェンの三重協奏曲とピアノ協奏曲「皇帝」、シューベルトの交響曲「ザ・グレート」、シューマンの交響曲「春」、メンデルスゾーンの交響曲「スコットランド」とヴァイオリン協奏曲ホ短調、ワーグナーの「ニュルンベルクのマイスタージンガー」前奏曲、ブラームスのヴァイオリン協奏曲、ブルックナーの交響曲第7番など多くの傑作を世界初演している。

ブロムシュテットの後を受けて、2005年秋にはリッカルド・シャイーが第19代のカベルマイスターに就任した。

ライプツィヒ市での大コンサート、ライプツィヒ歌劇場のレギュラー・オーケストラとしての演奏、トーマス教会での毎週のバッハ・カンタータ演奏、さらに世界各地での客演や録音など、多岐にわたる活動を続けている。

リッカルド・シャイー (ゲヴァントハウス・カベルマイスター)

1953年ミラノ生まれ。作曲家の父ルチアーノから基礎教育を受け、ミラノ音楽院、アカデミア・キジアーナで学ぶ。1970年にアバドのアシスタントに迎えられ、1972年にマスネ「ウェルテル」を指揮して本格的にデビュー。1978年のスカラ座デビューで大成功を収めて以来、世界の超一流の歌劇場やオーケストラを次々と指揮して、オペラとコンサートの双方に活躍。特に1988年から2004年までロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団の常任指揮者として手腕を発揮した。

ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団とは1986年のザルツブルク音楽祭で初めて共演、2005年9月に同団の第19代カベルマイスターに就任した。

アラベラ・美歩・シュタインバッハー (ヴァイオリン)

ドイツ人の父と日本人の母のもと、ミュンヘンで生まれる。3歳からヴァイオリンを始め、9歳でミュンヘン音楽大学教授アナ・チュマチェンコの最年少の生徒となり、パリでは巨匠イヴリー・ギトリスに師事する。

2000年、ヨゼフ・ヨアヒム・ヴァイオリン・コンクールに入賞。

2004年マリナー指揮フランス国立フィル公演でキョンファ・チョンの代役として演奏し、大成功を収める。その後、バイエルン放送響、ミュンヘン・フィル、サンクトペテルブルク・フィル、シカゴ響、NHK響などと次々と共演、世界各地で演奏を重ねている。

使用楽器は、日本音楽財団より貸与された1716年製ストラディヴァリウス「BOOTH」。

現代に生きる伝統を聴く ～シャイ＝ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団に寄せる限りない期待感


イタリアの名指揮者シャイの新しいポストが、2005年秋からスタートしたライブツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団のカペルマイスターである。世界最古の歴史をもつこのオーケストラは、19世紀にあってはかのメンデルスゾーンが監督を務め、20世紀にあってはフルトヴェングラー、ワルターといった巨匠たちが統率、文字通りドイツ＝オーストリア音楽の中心的担い手となってきた。即ち、ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団の歩みは、まさにヨーロッパの音楽史、演奏史そのものといえる存在感と重みを持つのであり、このコンサートを聴くことはただ通常のコンサート体験とは次元を異にする意味と価値があるのである。

シャイも着任時、「メンデルスゾーンの後任ですから」と眼を輝かせ、また責任の重さに身を引き締めていたが、古いドイツの伝統とイタリアの巨匠とのコンビネーションは世界が注目する成果を挙げ続けている。それは、文字通り新しい演奏の時代の始まりを宣言するものであり、聴き手は伝統が育む味わいの豊かさそこに注ぎ込まれる新しい生命の輝き、その両サイドを堪能する贅沢に浸るのである。しかも、シャイは年齢的に50代半ばと充実の時にあるし、元来、じっくりと腰を据えて彫りの深い、また内的燃焼度の高い演奏を作り出すマエストロであるだけに名演への予感ばかりなく強い。

円熟のシャイのもと、名門中の名門オーケストラがどのような音の華、いや伝統の華を咲かせるのか、期待感は尽きることがない。

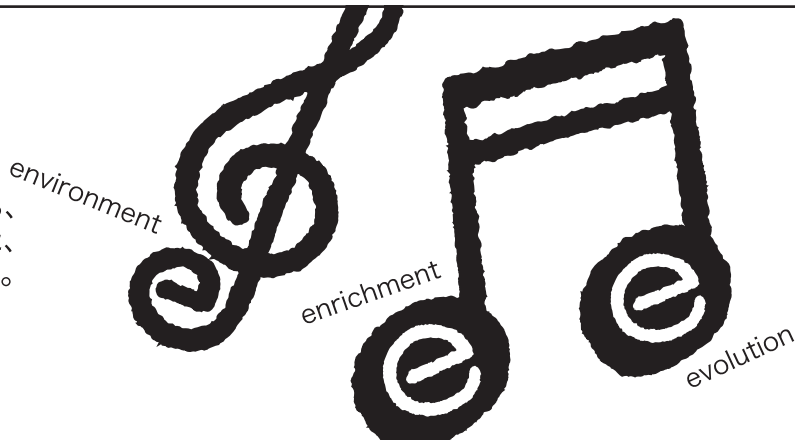
諸石幸生(音楽評論家)

DECCA RICCARDO CHAILLY リッカルド・シャイ アルバム絶賛発売中!		発売・販売元: コロニーサル ミュージック合同会社 http://www.universal-music.co.jp/classics/
最新録音  <p>CD: UCDD-1206/7 (2枚組) ¥3,600(税込)</p> <p>シューマン: 交響曲全集(マーラー編) ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団 指揮: リッカルド・シャイ 録音: 2006年、2007年、ライブツィヒ</p>	公演予定曲収録アルバム  <p>CD: UCDD-3404/15 (12枚組) ¥24,000(税込)</p> <p>マーラー: 交響曲全集(全10曲) ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団、ベルリン放送交響楽団 指揮: リッカルド・シャイ 録音: 1986年-2004年</p>	DVD  <p>158分/NTSC/カラー/16:9/ DTSサラウンド/ リニア PCM Stereo/ 日本語字幕 on/off DVD: UCBD-1070/1 (2枚組) ¥7,500(税込)</p> <p>ヴェルディ: 歌劇《アイダ》 ミラノ・スカラ座管弦楽団・合唱団 演出、舞台美術: フランコ・ゼッフィレッリ 制作: 2006年12月、ミラノ・スカラ座</p> <p>DVD 絶賛発売中!</p>
 <p>CD: POCL-4767 ¥2,039(税込)</p> <p>ブルックナー: 交響曲 第4番 《ロマンティック》(ノーヴァク版) ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団 録音: 1988年、アムステルダム</p>		



地球環境(environment)と調和しながら、豊かな社会づくり(enrichment)のために、たゆまぬ進化(evolution)を続けていく…。私たち、ひとり一人が「e」の最前線を走るフロントランナーです。

FE 富士電機



eハーモニーをみんなのもとへ。

チケットのお申込み

カジモト・イープラス 0570-06-9960

※音声自動応答で承りますが、オペレーター(10:00~18:00)もご選択いただけます。ホームページからもお申込みいただけます(パソコンもケータイも同じアドレス)。

<http://kajimotoeplus.com/>

0570で始まるナビダイヤル番号は、PHS、IP電話など一部の回線からは接続されない場合がございます。NTT加入電話、公衆電話などをご利用願います。

電子チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード: 325-086[東京]/325-087[京都])

e+(イープラス) <http://eplus.jp/gho/>

CNプレイガイド 0570-08-9990

ローソンチケット 0570-000-407

サントリーホールチケットセンター (03)3584-9999[東京公演のみ]

京都コンサートホール (075)711-3090[京都公演のみ]

京都音協プレイガイド (075)211-0261[京都公演のみ]

エラート音楽事務所 (075)751-0617[京都公演のみ]



カジモト・イープラスの便利なケータイサイトもぜひご利用ください。
 iモード・EZweb・Yahoo!ケータイ 対応
 チケットもご購入いただけます。

**一般発売(各日共):
6/6(土) 10:00~**

〈東京公演〉
 カジモト・イープラス会員限定先行受付:
 5/28(木) 12:00~6/1(月) 18:00

先行受付専用番号: 0570-06-9969
 [10:00~18:00(初日のみ12:00より受付)]

〈京都公演〉
 カジモト・イープラス会員限定先行受付: 6/4(木) 10:00~6/5(金) 18:00
 先行受付専用番号: 0570-06-9969[10:00~18:00]

京都コンサートホール会員先行受付: 6/4(木) 10:00~6/5(金) 17:00
 京都コンサートホール TEL: 075-711-3090[10:00~17:00/第1・第3月曜日]

- やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承ください。
- 未就学児のご入場はご遠慮いただいております。(京都公演では託児室をご利用下さい。1歳以上/定員有/要予約075-711-2980)
- 団体料金の設定のある公演もございます。詳しくはお問合せください。



みんなで止めよう温暖化

チーム・マイナス6%

このチラシは再生紙を使用しています